

نُسر سَنگھار



مدھرس گیت مالیکا

urdukutabkhanapk.blogspot



نُسر سَنگھار

خالد ملک حیدر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کلاسیکی اُردو موسیقی

نسر سینگھار

مدھرس گیت مالیکا

خالد ملک حیدر

 **PLUS**
COMMUNICATIONS

505 - 52 بلاک علامہ اقبال ٹاؤن لاہور # 54570 پاکستان

e-mail: pluscommunications@hotmail.com

فون 7847219

انتساب

موسیقار نثار بزمی صاحب (مرحوم) کے نام

نثار بزمی صاحب ہر صغیر کے جتنے بلند پایہ کے موسیقار تھے اتنے ہی شریف النفس
ملنسار، پرہیزگار اور متقی انسان تھے۔ اللہ رب کریم انہیں اپنے جوار رحمت میں
جگہ دے اور اعلیٰ مراتب عطا فرمائے۔
آمین ثم آمین۔

خالد ملک حیدر

نام کتاب۔ ’سرنگھار‘ (مدھرس گیت مالیکا)

ٹائٹل ۔ شہاب الدین بُرہان (افغانی)

اشاعت ۔ اگست ۲۰۰۷ء

تعداد ۔ ایک ہزار

پبلشر ۔ پلس کمیونی کیشنز ، ۵۰۵ نما بلاک ، علامہ اقبال ٹاؤن ، لاہور۔

حمد باری تعالیٰ

بھی 'سروں کا چندن تو' مرے حواس کی جھا جھن تو
سارے گاما پا دھاتی کول تیور کا دھن تو
سرگم سات 'سروں کی ہے شدھ ہیں 'سر سپورن تو۔
دوئی نہ کھرج پنچم میں
قائم 'سر کا درپن تو
کھرج سے نیچے اترا کون اُدنچا بھاد سے آسن تو
دھیان اور گیان کے رنگ 'چھپے، دے پردوں میں درشن تو
اوڈو کھا ڈو روپ تیرے گھٹے بڑھے جو وہ دھن تو۔
جھونکوں جھونکوں ترا لاپ
استھائی تو لکشن تو
تیری روش ہے تال ادھیائے 'سر پھولوں کا گلشن تو
صبح کی دھوپ اور شام کا روپ بھیر دیں تو ہے ایمن تو
بوندوں کی سکہار بہار تو ہی بسنت ہے سادون تو۔
کبھی بہیت کبھی دُرت
ہر اک دل کی دھڑکن تو
رقص مسلسل مری زمیں سم سے سم کا مدھن تو
'سرتیاں سمجھیں 'سرت ملی خُسن نزاکت کا فن تو
ماترہ ماترہ بولے دل پل پل تو ہے چمن چمن تو۔
اپنے جتنے ٹھانڈے یہاں
ان سب کا ہے کارن 'تو

(بشکریہ۔ جناب خاطر غزنوی صاحب)

فہرست۔ راگ ہائے مردجہ و جدید

کلیان ٹھاٹھ	کھماج	۴۱ پیلو	۶۶ بھیروں	۸۷	اچھوٹ ٹھاٹھ
۱۵ ایمن	۱۵ دیس	۴۳ شو رنجی	۶۷ امیر بھیروں	۸۸ امیر بھیر دی	۱۰۶
۱۷ بھوپالی	۱۷ تلک کامود	۴۴ ابھوگی	۶۸ کانگڑا	۸۹ امیر لالت	۱۰۷
۱۹ ہنڈول	۱۹ تنگ	۴۵ مال گنجی	۶۹ بھھاس	۹۰ امیر بھوپال	۱۰۸
۲۰ کیدارا	۲۰ جے جے دنتی	۴۶ ہنس نکئی	۷۰ لالت	۹۱ چارو کیسری	۱۰۹
۲۲ کامود	۲۲ غارا	۴۷ خدھ سارنگ	۷۱ آند بھیروں	۹۲ کردانی	۱۱۰
۲۳ ہمیر کلیان	۲۳ راگیشوری	۴۸ جوگ	۷۲ گن کلی	۹۳ کوشک رنجی	۱۱۱
۲۵ چھایانٹ	۲۵ کلاوتی	۴۹ شاہانہ کانٹھ	۷۳ میراگی	۹۴ پٹ دیپ	۱۱۲
۲۶ شام کلیان	۲۶ مدھ کلیان	۵۰ امیر کونس	۷۴	توڑی ٹھاٹھ	۱۱۳
۲۷ مارو پہاگ	۲۷ چاندنی کیدارا	۵۱ آسادی ٹھاٹھ	۷۵ توڑی	۹۵ چھپا کلی	۱۱۵
۲۸ آنندی	۲۸ جھنجھوٹی	۵۲ آسادی	۷۵ جگری توڑی	۹۶ دیپا ولی	۱۱۶
۳۰ پلاول ٹھاٹھ	۳۰ گورکھ کلیان	۵۳ جونپوری	۷۶ ملتاننی	۹۷ ملیا مارقم	۱۱۷
۳۱ پلاول	۳۱ گوڑ ملہار	۵۴ درباری کانٹھ	۷۸	ٹھاٹھ پورنی	۱۱۸
۳۲ دُرگا	۳۲ کافی ٹھاٹھ	۵۵ اڈانہ کانٹھ	۷۹ پورنی	۹۸ مدھ کونس	۱۱۹
۳۳ پہاگ	۳۳ کافی	۵۵ دیسی	۸۰ پوریا دھناسری	۹۹ مدھ ماتی کونس	۱۲۰
۳۴ دیس کار	۳۴ باگیشوری	۵۶	بھیر دی ٹھاٹھ	۱۰۰ بننت	۱۲۱
۳۵ کوشک دھنی	۳۵ بھیم پلاسی	۵۸ بھیر دی	۸۱	ماروا ٹھاٹھ	۱۲۲
۳۷ گوڑ سارنگ	۳۷ سارنگ	۵۹ مالکونس	۸۳ ماروا	۱۰۱ چندر کونس	۱۲۳
۳۸ شنگرا	۳۸ دھانی	۶۰ پلاس خانی توڑی	۸۴ سوھنی	۱۰۲ سرس دتی	۱۲۴
۳۹ مانڈ	۳۹ بہار	۶۱ بھوپال توڑی	۸۵ پوریا	۱۰۳ پرتاب وریالی	۱۲۵
۴۰ ہنس دھن	۴۰ میاں کی ملہار	۶۲ دیو رنجی	۸۶ پوریا کلیان	۱۰۴ شاف ٹوٹیشن	۱۲۶
۴۱ کھماج ٹھاٹھ	۴۱ میگھ ملہار	۶۵	بھیروں ٹھاٹھ	۱۰۵	

تعارف

خالد ملک حیدر ایک ایسا شخص ہے جس نے پشاور جیسے موسیقی سے دور بے سرے شہر میں رہ کر سرآبیاری کی ہے۔ وہ اپنے شوق میں مستغرق ہے۔ اس نے موسیقی کی طرف دھیان بانسری کے سروں سے کیا۔ بانس کی پوری نے اسے سروں کی دستوں میں پنچا دید۔ کلاسیکی موسیقی کی طرف رخ کیا۔ وہ ٹیلیویشن اور ریڈیو کا ایسا موسیقار بھی بنا جو کلاسیک کے خوشوں سے ایسے انگور توڑتا رہا جو موسیقی کی نئی نئی دھنوں کا نشہ بنے۔ اس نے نوآموز شائقین کیلئے موسیقی پر کتابیں لکھیں جو موسیقی کے راگوں کی پستھوں سے علم بانٹتی رہیں۔ اس کے بہت سے دیدہ اور نادیدہ پرستار پیدا ہوئے۔ "دیدہ" وہ جو اس کے پاس آئے اور ہارمونیم کے سروں کو چھیڑ کر مطلوبہ دھنیں راگ راگیاں سیکھتے رہے، اور "نادیدہ" وہ جو اس کی کتابیں سامنے رکھ کر موسیقی کی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ اس کی کتاب "اردو موسیقی" نے ملک بھر میں موسیقی دانوں سے داد حاصل کی۔ اسی پر بس نہیں۔ اس کا حوصلہ بڑھا۔ راگوں کے خیال اور بول ترتیب دینے کا بیڑا اٹھایا اور ایک نئی کتاب "سر سچھد" کو سنوارا جو آپ کے ہاتھ میں ہے۔ ایک ایسا ہی کام، مرحوم زیڈ اے بخاری نے اپنی موسیقی دانی کا ثبوت یوں پیش کیا کہ راگوں کیلئے خیال اور بول تخلیق کئے اور "راگ دریا" کے نام سے کتاب شائع کی۔ خالد ملک حیدر نے اس کام کو اور آگے بڑھایا اور ایک کتاب لکھ کر راگ دریا کی آبیاری کی۔

امید ہے آپ خالد ملک حیدر کی اس کاوش کو بہ نظر استھمان دیکھیں گے، قدر کریں گے اور داد دیں گے۔

خاطر غزنوی

گل بیدار - ۲، پشاور شہر



رہنما اساز مہنامہ پاک آں بے رہنما۔

جس طرح 'سر اور تال' کا چولی دامن کا ساتھ ہے اُسی طرح راگ اور نغمے کا۔
 بغیر نغمے کے ایک راگ نامکمل رہتا ہے۔ خیال گائیکی میں استعمال ہونے والی صنف "خیال" کہلاتی ہے۔ اس کی
 مثال کسی ڈرامہ کے ایک مرکزی خیال (Theme) کی طرح ہے جس کی بنیاد پر ڈرامہ آگے بڑھتا ہے۔ اسی انداز
 میں ایک کلاسیکل گائیک ایک بندش لیکر اپنے فن کا مظاہرہ کرتا ہے۔ اور اسی بندش کی وجہ سے اپنے محور سے
 ہندھار ہوتا ہے۔ بندش راگ کی مکمل تصویر ہوتی ہے۔ ہمارے وہ بھی موسیقار قابلِ تحسین ہیں جنہوں نے اپنی سوچ
 محنت سے موسیقی کے رہنمائی ٹھانھوں سے ٹھانھ چُن کر انہیں قابلِ گائیکی بنایا، راگ اور ہندشیں ترتیب دیں
 جن سے آج ہماری موسیقی مستفیض ہو رہی ہے اور ہوتی رہے گی۔

اس کتاب میں مراد وہ راگ راگنیوں کی نئی ہندشیں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور کچھ
 نئے اچھوب راگ راگنیوں کی بھی۔ اچھوب سے مراد وہ راگ اور ٹھانھ ہیں جن کی ساخت ہمارے مراد
 ٹھانھوں سے مختلف ہیں۔ ہمارے قدیم رہنما نے جو ہندشیں تخلیق کی ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ کلاسیکی
 شاہپارے ہیں، ان جیسی اختراعات اب ممکن نہیں۔ میری اس کوشش کا مقصد صرف کچھ نئے انگ کے قابلِ قبول
 بول ہیں۔ ان کا انداز قدیم ہی ہے لیکن نئی کمپوزیشن کے ساتھ۔ میری یہی کوشش رہی ہے کہ کلاسیکی ہندش
 متعلقہ راگ کی صحیح ترجمانی کر سکے۔

مجھے کلاسیکی ہندشیں ترتیب دینے کا خیال اپنی کتاب "اردو موسیقی" کے دوران آیا جب
 مجھے کسی راگ خاص طور سے، نئے راگوں کی مستند ہندشیں نہ مل سکیں۔ ہندی کے شگیت رسائل اور کتابوں سے
 ہندشیں نقل کرنے کی بجائے خود ترتیب دینے کو ترجیح دی۔

موسیقی کی اصناف کیلئے کسی زبان میں دو قسم کے الفاظ ملتے ہیں۔ غیر نغماتی الفاظ جو لہجے کے اعتبار
 سے ثقیل اور مہمل ہوتے ہیں گاتے وقت حروف الگ الگ ادا نہیں کئے جاسکتے کیونکہ زبان کا لہجہ متاثر ہوتا ہے۔
 دوسرے نغماتی الفاظ جو موسیقی کیلئے بہت موزوں ہوتے ہیں۔ ان ہندشوں میں ایسے ہی ہلکے پھلکے بول استعمال

(۷)

کئے گئے ہیں۔ ہلکی پھلکی موسیقی میں تو گیت کی بحر کو ہی لے کر چلنا پڑتا ہے۔ لیکن کلاسیکی موسیقی کی بندشیں اس قید سے آزاد ہوتی ہیں۔ جس صورت میں پیش کرنا چاہیں، آزادی ہے۔ جو بولوں کی تقسیم بانٹ من چاہے۔ چاہیں تو دو تین الفاظ کو ہی تین تال کے ۱۶ مترے کے ایک چکر میں سمو لیں۔ مدّش کی دُھن سادہ ہی ہوا کرتی ہے۔ لیکن جب ایک گلوکار کے گلے سے اُھرتی ہے۔ تو اس کے گلے میں ریاض سے پیدا ہونے والے انگوں سے مزید آراستہ پیراستہ نکلتی ہے۔ یہی گائیکی کہلاتی ہے۔ ہر گلوکار کے ریاض کا اپنا طریقہ انداز، انگ ہوتا ہے۔ سوچ کا ایک اپنا انداز ہوتا ہے۔ اسلئے اگر بعض نغماتی نقوش ادا کرنے میں مشکل محسوس ہوں تو اُن کو اپنی گائیکی میں سمو یا جاسکتا ہے۔

موسیقی کے شائقین کیلئے اس کتاب کے ساتھ ایک بونس کمپیوٹر CD بھی شامل ہے۔ جس میں تین مکمل کتابیں کلاسیکی اردو موسیقی، (ترمیم شدہ ایڈیشن)، معارفِ انعامات (دوسرا، تیسرا حصہ)، اور پیانو کورڈز ڈکشنری Gif Format میں دی گئی ہیں۔ علاوہ ازیں ۱۳۶ نایاب قدیمی کلاسیکل ریکارڈز (MP3 Format) بھی دیئے گئے ہیں، تاکہ کسی متعلقہ راگ کو سنا بھی جاسکے۔ اس کتاب میں آئے ہوئے راگوں کی مدّشوں کا Midi روپ بھی دیا گیا ہے بمع متعلقہ Softwares کے، جن کی مدد سے دُھن سُننے کے علاوہ سٹاف نوٹیشن کے ساتھ پیانو پر جتے دیکھی بھی جاسکتی ہے۔ مدّشیں سنانے سے پہلے ہدایات پڑھنا ضروری ہے۔

کمپیوٹر CD کیلئے میرے جن موسیقی نواز احباب نے مجھے قدیم گراموفونز کی ریکارڈنگ مہیا کی، خاص طور سے، جناب اللہ داد خان، جناب سعد اللہ جان (پشاور)، جناب زین خان (مردان)، اُن کا رانتہائی ممنوں ہوں۔ اپنے بزرگ شاعر خاطر غزنوی صاحب کا شکریہ ادا کرنا بھی اپنا فرض سمجھتا ہوں جنہوں نے اپنی مصروفیات کے باوجود تعارف لکھا۔ کلمت یا دوسری قسم کی اغلاط بھول چوک، ایک فطرتِ انسانی ہے۔ جس کیلئے پیش ازیں معذرت خواہ ہوں۔

خالد ملک حیدر

فون = 5274720

۲۷ اگست ۲۰۰۷ء

۸۹۲ قاضی اسٹریٹ، چوک فوارہ، پشاور صدر، صوبہ سرحد۔

(۸)

آواز سر نو بیسی

(Octave)

سپتک

اگر ہم ایک آواز لیں اور اُسے کسی ذریعہ سے اونچی کرنا شروع کریں سارن کی آواز کی طرح، تو ہم دیکھیں گے کہ جوں جوں یہ عمل بڑھتا جائے گا، آواز اونچی اور بتلی ہوتی جائے گی۔ اور ایک ایسی حد آ پہنچے گی جس مقام کی آواز، راہداری آواز سے دو گنی اونچی ہوگی۔ آواز کی ان دو حدود کے درمیانی فاصلہ کو سپتک یا استھان کہتے ہیں۔ ماہرین موسیقی نے سپتک کو سات حصوں میں تقسیم کر کے ان کے نام بالترتیب

(۱)۔ کھرج۔ سا (۲)۔ رکھب۔ رے (۳)۔ گندھار۔ گا

(۴)۔ مدھم۔ ما (۵)۔ پنچم۔ پا (۶)۔ دھیوت۔ دھا (۷)۔ بھاد۔ فی

سا رے گا ما پا دھا فی

سپتک کے درجے |

انسان کی آواز تین سپتک میں ہی ادا ہو سکتی ہے۔ کسی ساز پر جب کسی پردہ Key

کو کھرج مان کر گایا جاتا ہے تو اُس سر سے پیدا ہونے والی سپتک، مدھ سپتک Middle Octave

کہلاتی ہے۔ اس سپتک سے نیچی سپتک، مندر سپتک Lower Octave اور اوپر کی تار سپتک Higher

Octave کہلاتی ہے۔ مندر سپتک کی سردوں کی پہچان کیلئے 'سردوں کے نیچے زیر کا نشان / لکھ دیا گیا ہے۔ اور

تار سپتک کی 'سردوں کی پہچان کے لئے 'سردوں کے اوپر ~ کا نشان لگا دیا گیا ہے۔ مدھ سپتک کی 'سردوں پر کوئی نشان نہیں۔



گا رے سا _____ فی دھا پا

_____ تار سپتک | _____ مدھ سپتک | _____ مندر سپتک

سُروں کے کوئل، تیور روپ

ماہرین موسیقی نے سپک کی مزید تقسیم کر کے سوائے کھرج اور پنچم کے باقی پانچ 'سروں' کی دو دو صورتیں بنالی ہیں۔ ان ہر دو سروں میں جو 'سر' پنچی ہے۔ اُسے کوئل (ناڈک۔ اُتری سر) کا نام دیا گیا ہے۔ اور جو 'سر' اونچی ہے اُسے تیور (تیکھی۔ چڑھی سر)۔ مثلاً۔ (کوئل رے، تیور رے)، (کوئل گا، تیور گا)، (کوئل ما، تیور ما)، وغیرہ۔ اس مزید تقسیم سے سپک بارہ حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔

نی * دھا * ما * گا * رے *



سا نی دھا پا ما * گا رے سا

اگر کھرج سے تار سپک کے کھرج کی طرف بڑھا جائے تو سروں کی اونچائی کے لحاظ سے مندرجہ ذیل ترتیب ہوگی۔

سا رے * رے * گا * ما * پا دھا * نی * نی * سا (کروچک سکیل)

اگر دو 'سرو' نویسی میں کوئل، تیور سروں کیلئے مندرجہ ذیل نشانات استعمال کئے گئے ہیں۔

* کوئل نشان 'سروں' کے اوپر ایسا نشان ظاہر کرتا ہے کہ یہ 'سر' کوئل ہیں۔ مثلاً رے * گا * ما * دھا * نی * ہر بندش کی 'سرو' نویسی کے شروع میں [] نشان دیا گیا ہے۔ اور اس کے اندر صرف وہ 'سر' لکھ دئے گئے ہیں۔ جو اس سے آگے لکھی ہوئی سرگم میں کوئل صورت میں ادا ہو رہے ہوں۔ اس لئے اس کوئل ٹھانڈے نشان کی وجہ سے 'سرو' نویسی میں کوئل سروں کے اوپر کوئل نشان دینے کی ضرورت نہیں رہتی۔ مثال دیکھئے۔

سا۔ نی * دھا نی * سا۔ ما۔ گا * ما۔ دھا۔ نی * سا۔

[گا * ما * نی *] سا۔ نی دھا نی سا۔، ما۔ گا۔ دھا۔ نی سا۔

دوسری سرگم کا کوئل ٹھاٹھ نشان ظاہر کرتا ہے کہ اس نشان کے آگے دی گئی سرگم میں گا۔ درنی
'سر کوئل' رہتھوں ہو رہی ہیں۔ اگرچہ کہ ان 'سردوں' پر کوئل نشان نہیں لگائے گئے۔

۸۔ **تور نشان** 'سردوں' کے اوپر ایسا نشان ظاہر کرتا ہے کہ یہ 'سرتیور' ہیں۔ مثلاً رے، ۸، ۸،
یہ نشان صرف اسی وقت استعمال ہوتا ہے۔ جب کسی نغمہ کی 'سرنویسی' میں ٹھاٹھ نشان
سے اندر دیا گیا کوئی ایک کوئل 'سر کسی' ماترے پر 'تیور' جانا مقصود ہو۔ مثال کے طور پر

[گامانی*] س۔ گارے۔ ۸۔ گامپا گ۔ رے۔ س۔ گ۔ گ۔ رے۔ س۔

مندرجہ پر دیا گیا ٹھاٹھ نشان ظاہر کرتا ہے کہ اس نشان کے بعد لکھی گئی تمام 'سردوں' میں گا 'سر کوئل' ہے۔ لیکن
دو جگہ پر گا 'سر' کے اوپر (۸) نشان ہے اس لئے ان 'ماتروں' پر یہ 'سرتیور' چائی جائے گی۔
یاد رہے کہ نوٹیشن کے علاوہ عام تشریح میں کسی دی گئی سرگم میں، جس کے شروع میں
ٹھاٹھ نشان نہ دیا گیا ہو، صرف کوئل نشان ہی استعمال کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ جن 'سردوں' پر
کوئل نشان نہیں، وہ 'تور' سر یا 'چل' سر ہی ہونگے۔

سردوں کی ادائیگی کا وقفہ

= ایک ماترہ (Beat)

= (ایک ماترہ میں ایک سر)

(کسی سر کے آگے ایک چھوٹی افقی لکیر = بھی ایک ماترہ)

(۷ ماتروں میں ۵ 'سریں' ہیں۔ جن میں سے ۷ درے ہر 'سر'

رتے ماترہ گارتے گا

دو دو ماتروں میں ادا کی گئی ہے۔ کسی سر کے بعد جتنی چھوٹی افقی لکیریں

ہو گی اس 'سر' کو اتنے ماترے مزید بڑھایا جائے گا۔)

(ایک سر کی تین ماتروں میں ادائیگی۔ تین ماترے لمبی سر Sustained

گا۔

(ایک ماترہ Beat میں دو یا زیادہ سریں)

پاما گارتے

سارتے

بغیر مندرجہ بالا نشانات کے لکھا گیا ہے۔ تاکہ کتاب میں زیادہ سے زیادہ مولو دیا جاسکے۔]

پنی پہلی کتابوں میں 'سرنوہی' کو انتہائی سادہ اور قابل فہم بنانے کیلئے دستہ بعض باتوں سے حترز کیا ۔ تاکہ مبتدی آسانی سے لکھی موسیقی پڑھ سکیں۔ مندرجہ ذیل کچھ مزید تفصیل سے لکھی جا رہی ہے۔

آسان کلیہ یہ ہے کہ اگر کوئی استھائی سم (بار۔ آورو) سے پہلے شروع ہو رہی ہو تو یہ ہاترے لگن میں۔ اور ان کو تال کے ہاتروں سے منہا کر دیں۔ حاصل میں ایک جمع کر دیں۔ جو جواب آئے اسی ہاترے سے بول شروع کرنا ہونگے۔ مثلاً اگر تین تال میں ایک استھائی یا اتروہ میں سم سے پہلے ۱۳ ہاترے کا بول ہے۔ تو تین تال کے ۶ ہاتروں سے ۳ منفی کر لیں۔ باقی ۳ بچے گا۔ ایک جمع کریں۔ تو حاصل ۴ آئے گا لہذا بول کو چوتھی ہاترے سے شروع کرنا پڑے گا۔

یاد رہے بعض ہندوؤں میں استھائی اور اتروہ دونوں کی اٹھان مختلف ہو سکتی ہے۔ ہر سب سے دونوں مختلف ہاتروں سے شروع کئے جائیں گے۔ مثالیں دیکھیں۔

() یمن کے تین تال کی ہندش کے بول " اری اری آلی ری " کو سم سے آٹھ ہاترے پہلے شروع کیا گیا ہے۔ یعنی تال کی نویں ہاترہ (خلی) سے۔ سم پر " ری " لفظ ہوگا۔

	●	-	-	-	+	-	-	-	●	-	-	-	●	
	دھ	دھن	دھن	نا		دھا	دھن	دھن	نا		تا	دھن	دھن	نا
	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳		۱۲	۱۱	۱۰	۹		۸	۷	۶	۵
	۴	۳	۲	۱										
						۱	ری	اے	-		ری	آ	-	۵

۲ کو شک دھنی کی تین تال کی ہندش کی استھائی " نہ بولو بولو سانورے " کو سم سے دس ہاترے پہلے شروع کیا گیا ہے۔ یعنی تال کی ساتویں ہاترہ سے بول شروع کیا جائے گا۔

(۱۳)

| - - - ۲● | - - - + | - - - ۲● | - - - ◎ |

| دھ دھن دھن نا | دھا دھن دھن نا | دھا دھن دھن نا | دھا دھن دھن نا |

| ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ | ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ | ۸ ۷ ۶ ۵ | ۴ ۳ ۲ ۱ |

| _____ | _____ | نہ - | یو یو یو - | لو ساں - و |

مارد کی بندش کی استھائی " یو لن لا گیس بن کی چڑیاں " تین تال کے سم سے چھ ماترے پہلے شروع ہوتی ہے۔ ریسے یہ تال کی گیارہویں ماترہ سے شروع ہوگی۔

| - - - ۲● | - - - + | - - - ۲● | - - - ◎ |

| دھ دھن دھن نا | دھا دھن دھن نا | دھا دھن دھن نا | دھا دھن دھن نا |

| ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ | ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ | ۸ ۷ ۶ ۵ | ۴ ۳ ۲ ۱ |

ہالکونس کی بندش " کب گھر آوے بیٹو پیارا " کو سم سے پانچ ماترے پہلے شروع کیا گیا ہے ریسے استھائی تین تال کی بارہویں ماترہ سے شروع کی جائے گی۔

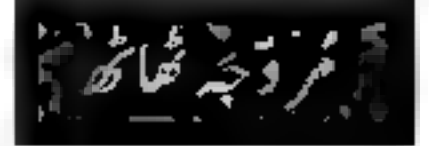
| - - - ۲● | - - - + | - - - ۲● | - - - ◎ |

| دھ دھن دھن نا | دھا دھن دھن نا | دھا دھن دھن نا | دھا دھن دھن نا |

| ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ | ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ | ۸ ۷ ۶ ۵ | ۴ ۳ ۲ ۱ |

| _____ | _____ | + + + | ک + ب گھ - ر |

جہاں تک پیٹھ دھڑکنا وغیرہ کا تعلق ہے۔ ان کی لواٹنگ کسی ماہر فن سے ہی سیکھی جاسکتی ہے۔ رن کی مشق سے یہ خوب گل نشین ہو کر گائیکی کا جزو بن جاتے ہیں۔ اگر یہ انگ گلے میں رہے ہوں تو خود ٹھوڈ دھڑکتے رہتے ہیں۔ ورنہ ایسے تمام نشانات فضول ہیں اور سرنوئی کو پیچیدہ اور ناقابل فہم بناتے ہیں۔ موسیقی سیکھنے کے ساتھ ساتھ ساتھ لوہج سنیئے، اچھے موسیقاروں کو سنیئے اور ان کی گائیکی اپنانے کی کوشش کیجئے۔ بہتہ بہتہ گائیکی کی یہ خوبیوں خود بخود آپ کے گلے میں ڈھل جائیں گی۔ راگوں کا ایک دوسرے سے فرق جاننے کیلئے گلے صفحہ پر دیئے گئے مردہ ٹھٹھوں کو از یاد کر لیجئے سی ڈی میں تمام بندشوں کا Midi روپ بھی دیا گیا ہے۔ جنہیں پیانو کے پسے سفید پردہ سے ہی ریکارڈ کیا گیا ہے۔ تاکہ راگوں کا آپس میں موازنہ کیا جاسکے۔



ریاضیاتی طریقہ سے ۳۲ ٹھاٹھ بنتے ہیں جن میں سے ہمارے ہر دس رائج ہیں۔

[کول ٹھاٹھ نشان]

1	_____	کلین ٹھاٹھ	سارے گا ما پا دھا نی سا	[-] سب سر تیور
2	_____	بڈول ٹھاٹھ	سارے گا * ما پا دھا نی سا	[* ما] =
3	_____	کھنچ ٹھاٹھ	سارے گا * ما پا دھا نی * سا	[* ما * نی] =
4	_____	کافی ٹھاٹھ	سارے گا * ما * پا دھا نی * سا	[* گا * * نی] =
5	_____	ساروی ٹھاٹھ	سارے گا * ما * پا دھا * نی * سا	[* گا * * دھا * نی] =
6	_____	بھیروی ٹھاٹھ	سارے * گا * ما * پا دھا * نی * سا	[* رے * گا * * دھا * نی] =
7	_____	بھیردے ٹھاٹھ	سارے * گا * ما * پا دھا * نی سا	[* رے * ما * دھا *] =
8	_____	توڑی ٹھاٹھ	سارے * گا * ما پا دھا * نی سا	[* رے * گا * دھا *] =
9	_____	پورنی ٹھاٹھ	سارے * گا ما پا دھا * نی سا	[* رے * دھا *] =
10	_____	بارد ٹھاٹھ	سارے * گا ما پا دھا نی سا	[* رے *] =

_____ چھوب ٹھاٹھ (وہ راگ جو ہمارے دس ٹھاٹھ کے دائرے میں نہیں آ سکتے۔)

چھوب ٹھاٹھوں کی تیز کیلئے، اُن کی 'سرود' کی پہچان کیلئے، سپک کے اُتر انگ حصہ کیلئے

مندرجہ ذیل چار نام رکھے گئے ہیں۔ (۱) **ر تیور** دھا تیور، نی تیور۔ (۲) **کول** دھا کول، نی کول۔

(۳) **پوربا** دھا کول، نی تیور۔ (۴) **امیر** دھا تیور، نی کول۔

ہر طرح ٹھاٹھ ٹھاٹھ (مع مدھ دنتی) کیلئے نام بھی اپنے اصلی ناموں سے تجویز کئے گئے ہیں۔ رن دونوں سے مرکب نام کسی ایک چھوب ٹھاٹھ کی تشریح کرتا ہے۔ کہ اس ٹھاٹھ میں کون سے سر ہیں۔ مثلاً۔

تیور بھیردی بھیردی میں دھا، نی 'سر تیور' کر لینے سے بنتا ہے۔ [* رے * گا * *]

کول بڈول بڈول میں دھا، اور نی 'سر کول' کر دینے سے بنے گا۔ [* دھا * نی *]

بھیر توڑی توڑی ٹھاٹھ میں دھا تیور، اور نی 'سر کول' کر دینے سے بنتا ہے۔ [* رے * گا * نی *]

پوربا کلین کلین ٹھاٹھ میں دھا 'سر کول' کر دینے سے بنتا ہے۔ [* دھا *]



ٹھٹھ = کلین قسم = سپورن

ہنگ 'سر' = گندھار ہم آہنگ 'سر' = بھاد گارتے سانی دھاپا گارے سانی دھو
گانے کا وقت = رت کا پہلا پھر، آروہ لہروہ راگ سرودپ۔

[-] نڈے گلے، مارے گا۔ ملے پا۔، مادھانی۔ سا۔، نی رتے سا۔،
نی رتے گا۔ رتے سا۔، نی۔ دھاپا، مارے گلے۔ سا۔ نی دھو۔ نی رے۔ سا۔،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ اری اری آلی ری پھولی سر سوں، اب میں کیسے بھسوں گھر سوں۔

(انتر) پیسے ملن کو ترست جیا را، لاگے نہ بیا را۔ آئے تو را کھوں گی مدھ رس پھو بندھ کے کر سوں۔

⊙ (

⊙

[-] نی رے گارے گانی۔ رے | گا۔ گارے ما گارے سانی دھاپا۔ گا۔ پا۔ |

ری۔ ری۔ آ۔ لی | اری۔ پھو۔ لی | س | ر سوں | اب میں۔ کے۔ سے۔ |

⊙

(

⊙

| دھاپا نی دھاپا، گارے گلے سا | پا پا دھاپا پا۔ | سا سانی دھ

| بنک سوں۔ گھر ر سوں۔ (انتر) پی یا سے مل ن کو۔ | ت ر س ت

⊙

⊙

نی دھاپا۔، گا مارے ما ما پا۔ | مادھانی دھانی سانی رتے سانی دھاپا۔ گا |

جی یا ر۔ ر۔ گے نہ ہی یا را۔ | آئے تو را۔ کھوں گی م دھ رس پھو۔ و۔ |

⊙

| مارے گارے نی رے سا۔

| ب۔ دھ کے ک ر سوں۔ استھائی اور انتر، دونوں ۹ دیں ماترہ (خالی) سے شروع ہوتے ہیں۔

خیال تین تال

(ا تھکی) - جارے جارے سیاں، چھاڑ ہیاں۔

لورن سنگ رنگ رس مدھ رس، ہم سے کرت ہت چھپیں۔

(نتر) - پنی گرج کے ہو ڈھیٹھ لنگر تھم، جان گئے ڈھنگ ٹمردسب ہم، مانوں نہ مانوں گریوں۔

[-] گا، پا رے گا - گا نی - | گا - سانی رے سا - سا نی سا دھو نی رے گا
جا - رے جا - رے سی - | یاں - چھا - ڈنی - یاں لو - ر ن سنگ
پا، گا رے ما گا گا رے ما پا دھانی رے نی دھا | پا ما گا، پا، گا، گارے
رنگ | ر - س م دھ ر - س م سے ک ر ت ن ت | چھ لی یاں - - -
گارے سا - - - | ما گا گا ما دھا | دھانی سا سا سا نی رے سا سا
- - (انتر) اپ نی گ ر ج کے ہو | ڈھی - ٹھ ن گ ر ت م
نی - نی دھ نی دھا پا پا | ما گا پا - رے سا سا گا - گارے گا، گا دھا |
جا - ن گ - ڈھنگ | ٹم رد - س ب م - مانوں نہ مانوں گ ر |
پا ما گا، پا ما گا، گارے گارے سا
لی - یاں - - - -

تھکی در نترہ، دونوں ۹ دیں ماترہ (تال کے خالی مقام) سے شروع ہوتے ہیں۔

زبھوپالی



ٹھٹھ = کلین قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ 'سر = گندھار ہم آہنگ 'سر = دھیوت سا دھا پا گارے سا

گانے کا وقت = رت کا دوسرا پھر ممنوع 'سر = مدھم، نکھلا

آروہ لہروہ راگ سرودپ

[-] سارے گارے، رے گارے پد گارے، رے گارے دھا سا، سا رے گارے رے سا، دھا پد گارے

رے گارے پد گارے، رے گارے سا رے - دھا، سا -

خیال تین تال

(ستھائی) کل نہ پرے، چپا را جرے، ہمارے آرے تہت نس دن۔

(انتر) تہت پتے ریناں سگری من ناہیں چیناں، کہو ان سوں۔

مدھرس جائے اب مدھن کا کرے۔

[-] سارے سارے گارے | گارے - - - رے گارے پا گارے - سارے گارے پا گارے |

کل نہ - پ | رے - - - جی یا را - ج رے - ب ل ما - رے |

| پ دھا پ دھا سا دھا سا دھا پا گارے سا سا |

| رے ت ر پ ت ن س دن (انتر) ت ر پ ت ل تے - |

| سا - سا - دھا دھا سا - دھا سا رے سا رے سا دھا دھا - | سا رے گارے سا دھا

| رے - ناں - س گ ری - م ن نا - ہیں چے - ناں - | ک ہی جو - ن

(۱۸)

●

پا گے سارے پا پا دھا - | سا دھا دھا پا پا گے سارے سا
سوں - م دھ رس جا - ئے - | اب ب ر و - ن کا - ک رے

خیال - تین تال

(سٹھائی -) تو م تو م ناور دانی اعلیٰ علیم قش دے مو ہے مولا کریم

(انتر -) تو م تو م جگ میں تو سب سے اعلیٰ لا الہ الا اللہ - مدھ رس عاجز سمرت نسدن -

اللہ رحیم اللہ عظیم

(

●

(

(

(

[-] سارے - گا سا - سا دھا سا رے گا | دھا - سا - رے سا - سا - پ - پ - پ
تو - م تو - م ناور دانی | ا - ئی - لی - ع لی - م ب - خ ش

●

●

پا - گا پا دھا | پا گے سارے سا سا - پا - پا - گا سارے پا |
دے - مو - ہے | مو - لا - ک ری - م (انتر) تو م تو م جگ میں تو |

●

●

| گے سارے سا پا گا گا - پا - - پا گا - گا - | پا - دھا دھا پا - پا - گا پا دھا سا
| - سب سے ا - ئی - لا - - لا - لا - | ل ل ل لا - ہ - م دھ رس

●

●

پا دھا سا رے | گے سارے سا سا دھا دھا پا دھا - پا گا دھا پا - پا |
عا - ج ز | س م رت بن س و ن ال - لہ - ر جی - م |

●

| گا - رے سارے سا - سا

| ال - لہ - ع غی - م تو م تو م ناور دانی اعلیٰ علیم

ہینڈول



ٹھٹھ = ہلین ، قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ 'سر' = دھیوت ، ہم آہنگ 'سر' = گندھار

گائے کا وقت = صبح کا وقت ، ممنوع 'سر' = رکھب اور پیچم ، موسمی راگ۔
آروہ اور وہ راگ سرودپ۔

[-] سا - گا - ، ما - دھلا - نی ما دھلا - ، سا - نی دھانی ما - گا - ، ما - گا - سا - دھلا - سا - ،

خیال تین تال

(ستھائی) - پیو پیو کرے کوئی یا ری - کہو سکھی کیسے من دھیر دھرے۔

(انتر) - مہا کی کی رت البیلی مدھ رس رنگ رس من ہوا بے بس ، پیا دن کل نہ پرے کل نہ پرے۔

[-] سا دھلا دھلا ما دھلا | سا - - - گا - ما دھلا گا سا سا نی سا دھلا سا - |

پی یو پی یو ک | رے - - - کو - ی لی یا - ری ک ہو س کھی - |

انی سا گا سا نی سا گا ما دھانی ما دھلا | سا سا - - -

ا کے - سے م ن دھی - ر دھ رے - (انتر) نے - ہا - کی - کی | رت

نی دھلا سا - سا - دھلا دھلا سا نی دھانی گا | سا نی سا نی دھانی دھانی نی گا سا

ر بے - ن - م دھ رس رس رنگ رس | م ن ہو وا بے - ب - س پی یا

گا سا نی سا نی | دھانی ما - ما دھلا گا ما دھلا -

بی ن کل نہ | - پ رے - ک ل نہ - پ رے -

ستھائی بار ہویں ماترہ اور انتر انویں ماترہ سے شروع کیا جائے گا۔



نی * ما



ٹھٹھ = فلین، قسم = اوڈو کھاوڈو

ہنگ 'سر = مدھم، ہم ہنگ 'سر = کھرج

سائی دھا پا * ما گارے سا

رودہ رودہ راگ سرودپ = [ما *] سا، ما - ماگا پا، ما * پا دھانی سائی سا، رے سا،

سا - نی دھا - پا، ما * پا دھانی * دھا پا، ما * پا دھا - ما - رے سا،

خیال - تین تال -

(ستھائی) - رنگ رجوا رنگ دے موری، چوڑیا رنگ رگیلی پیامن بھون ہیں۔

(انتر) - آئیو رے سلون مدھ رس بوندن سنگ لئے مورے سا جنوا، مورے پھورو ہیں۔

[*] پا پا دھا ما * پا | سا دھا - - - - - پا پا پا - ما * پا دھا پا
رن گ ر - ج | وا - - - - - رن گ دے - مو - ری

دھا دھا پا * پا | ما - رے سارے رے سا - ما - ماگا پا - پا - | دھانی *
رن گ دے - - | مو - ری چو ن ری یا - رن - گ رن گی - ی - | پی یا

دھا پا * پا دھا پا ما ما پا * پا پا - پا نی دھانی نی | سا سا سا سا
م ن بھا - ون ہاں - (انتر) آ - یو رے سا - ون | م دھ رس

نی رے سا سا سا - ما تا رے - سا سا | نی سائی سائی رے سا دھا دھا پا -
بوں - ون سن - گ لی ئے - مورے | سا - - - - - ج ن وا -

سا - ما ما پا - ما * پا | دھانی سا دھا پا دھا - ما - پا * پا
سا - ج ن وا - مورے | پھو - ل ر وا - - - - ہاں -

نی * ما



سآنی دھا پا * مارے سا

(استھائی)۔ تھن تھن موری پائل باجے۔ ڈمک ڈمک ڈم بولت ڈمرو،

چاندنی ریناں مورے من سا جے۔

(اتر)۔ رات کت دوروں پچ آنکھو انا چت جیارا اے جو ہوا، آون سنی مدھر س چیم کی،

سب سکھیاں مل چھیرت آجے۔

●

●

[*] سآ سآ دھا پا * دھا پا | ما۔ رے سانی رے سا۔ ما مارے سانی رے سا |

جھ ن جھ ن ن موری | پا۔ ئی ل با۔ جے۔ ڈم ک ڈم ک ڈم |

●

●

| ۔ ۔ گا پا پا پا ۔ ما پا دھانی سآ رے سآ۔ | نی سآ دھانی * پا دھا * پا

| ۔ ۔ رت ڈم رو۔ چاں۔ دنی رے۔ ناں۔ | مورے م ن سا۔ جے۔ (اتر)

●

●

پا پا پا نی۔ دھانی | سآ۔ سآ سآ نی رے سآ۔ دھا۔ نی نی سآنی رے۔ |

رات کت دو۔ روں۔ | لی۔ چ آں گ ن دا۔ نا۔ چت جی۔ ر۔ |

●

●

| نی سآ نی سآ دھانی * دھا پا سا ما گا پا پا ۔ ما پا | دھانی * دھا پا ما پا ۔

| اُم گے جو بن دا۔ آون سانی ۔ م دھا | رس پی ۔ ت م کی ۔

●

پا دھانی سآ رے سآ سآ | نی سآ دھانی * پا دھا ما پا

سب س کھی یاں۔ مل | چھے۔ رت آ۔ جے۔

کید ۔ میں گندھار سر صرف آروہ میں مدھم سر کے ساتھ کن کی صورت میں لیا جاتا ہے۔ خوبصورتی کیلئے۔



ٹھٹھ = کلینٹ، قسم = کھوڈو سمپورن

ہنگ 'سر = ہنگم، ہم ہنگ 'سر = رکھب

سائی دھا پا ما* گارے سا

گانے کا وقت = رت کا پہلا پھر، دونوں مدھم لئے جاتے ہیں۔ لہروہ میں گندھاڑ سر و کر ہے۔

لہروہ لہروہ رگ سر وپ = [ما*] سا مارے پا، ما پا دھا پا، دھا سا، سا نی دھا پا، ما پا

دھا پا، سا دھا دھا پا، گا ما پا، گا مارے سا، پا سا مارے سا

خیال تین تال

(ستھائی)۔ جانے دے جان من جانے دے مو ہے۔ بھتی کرت توری کا ہے کونہ نہ رے۔

(انتر)۔ بھسی پنیاں بھرن کب کی میں باٹ بٹ سب سکھیاں مدھ رس، چھاڑ ڈگر منگی بھرنے دے۔

●

[* ،] گا ، پا گا مارے رے سا۔ رے | پا ۔ ۔ دھا پا پا سا سا دھا نی

جانے دے جان من جانے دے | دے ۔ ۔ ۔ مو ہے بن تکی ک رت

●

●

سارے نی سا | دھا پا ما پا ما گا پا پا سا ۔ دھا نی سارے نی سا دھا پا |

توری کا ہے | کو نہ مانے رے ۔ (انتر) بن ک سی ۔ پ نی یاں بھ رن ک ب |

●

●

| سائی سا ۔ ما پا سا دھا پا پا ما پا دھا گا مارے | سارے سا سا گا ، دھا دھا پا دھا

| کی ۔ میر ۔ پا ۔ ٹ ت ک ت س ب س کھی یاں ۔ ام دھ رس چھا ۔ ڈ ڈگ ۔

●

پا ما پا گا ، دھا | دھا پا دھا ما پا ۔ استھائی ساتویں ماترہ جبکہ نترہ پانچویں ماترہ

مٹ کی بھ ر لا | نے دے لانے دے ۔ شروع ہوتا ہے۔

μ \pm σ 

شھادت = ظہیر، قسم = وڈو سمپورن

ہنگ 'سر = دھیوت، ہم 'ہنگ' سر = گندھار

سہانی دھا پامات گارے

گانے کا وقت = رت کا دوسرا پھر (دھیوت پر نکھا دوسرا کن Grace note (فردہ))

آر وه نبر وه راگ سر وپ - [٦*]

[۶۰] سرے سرے، گھما نی دھلا، نی سا، سا نی دھلا پایا، ماہ پایا، گھما سرے سرے،

ماہِ پُرب، ماہِ پُگاہ، وِحاب، ماہِ پُا وِحابی سَا۔ وِحاب نی *وِحابِ پُا۔ ماہِ پُا گاہ وِحاب، پُا۔ سَا۔، وِحابی سَا رے سَا۔ گاہ۔ ماہِ پُا رے سَا۔، وِحابی سَا رے سَا۔، وِحاب وِحابی *وِحابِ پُا۔ ماہِ پُا گاہ وِحاب، سَا۔ سَا۔

۱ خیال - تین - تل -

(ستھائی)۔ جھننن باجے پائیل موری ، جاؤں ری کیسے پیا سے ملن کو

(انتر) بار بار جھٹھے ٹھٹکے۔ مانے نہ راک ہو ڈر موہے لاگے جاؤں رمی پیا یہ وارمی بہاری

مدھرم مدھرم مدھرم رس سماجے باجے - مرگم - جھمن جھمن، جھمن نن جھمن جھمن نن جھمن، جھمن نن جھمن باجے پائیہ -

[*۷] پ پ گ - ، | نی دھا - دھا - دھانی سا دھا دھا پ - پ گ - ما - دھ | دھ پ پ -

جھنٹنٹن | با - بچے - پا - می ل مو - ری جا - یوں - ری | کے - سے -

گاہ رے سہ فی رے سا دھانی سہ فی رے | سہ فی دھانی سہ فی دھانی پانی دھانی پانی ۸

پنی سے م ن کو پی یا ہے۔ م ا ل ن کو م ل ن کو م ن کو (نتر

گ - ہ | گ - ہ | پاپا | سہ - - - نی رے سہ - دھہ - نی سہ دھہ فی * دھہ پاپا | آہ پاپا گا۔

پا - ربا - رچھن | کے - - - ٹھن کے - ما - نے نہ اک ہو - | ڈر مو -

م دھ | ر س سا - جے پا - جے (مرگم)

| دھ - و - پ - گ - ما - رے - گا - سا - پا دھا نی دھا پا - گا - پا - گا - پپا دھ دھ |
| با جے - جے - جہن نن |

گاکا ۛ ۛ فی دھا۔ دھا پیا دھا دھا گاکا ماما فی دھا۔ دھا پیا دھا دھا گاکا ۛ ۛ |

| جھنڈا نُن : -جے جھنا نُن جھنا نُن با - جے جھنا نُن جھنا نُن |

نی دھ۔۔ دھ۔۔ دھانی سا نی دھا نی دھاپا دھاپا

ۛ - جے - پا - کی - لی - یا جھ ن ن - ن

سَ نِ دھا یا ما گا ما جھ ن ن ن | دھا یا دھا ما یا گا ۔ رے ۔ س

| ہ - ہ جے - - - - - | ج ن ن ن - ہا - جے - - - - -

١ | گ ا نى دھا - وھا گا يا گا - وھا گا يا گا - وھا گا يا گا - وھا گا يا گا - وھا گا يا گا

- | جے - با - جے، با - جے = با - جے، با - جے = با - | جے - با

تھکی تاب کی بارہویں ماترہ سے اور انترا نویں ماترہ سے شروع ہوتا ہے۔

نی* ما



چھایا نٹ

ٹھٹھ ھلیٹ قسم سمپورن ، رات کا دوسرا پیر

تھنگ سر بیچم ہم تھنگ سر رکھب

تسا نی دھا پا ما* گارے سا

رودہ بودہ راگ سر دپ [ما*] سا۔ دھا نی* پا۔ سا۔ رے سا۔ رے رے گا گا۔ پا۔

گا۔ رے۔ سا۔ رے سا۔ رے رے گا گا ما پا۔ نی* دھا پا۔ پا۔ سا۔ رے

گا۔ رے۔ سا۔ پا۔ دھا پا۔ رے۔ دھا ما پا۔ رے رے گا پا ما۔ گا۔ رے۔ سا۔

خیال تین تال۔

(ستھائی)۔ ھنک ھنک جھنک جھنک جھنک ، کیسے دھڑوں پگ ایری مائی۔

(انتر)۔ پچھٹ دھا میں سکھیں موری ، بکسوں کیسے باجے ڈھوری ، دیکھت لکھا سن مدھ رس جھن۔

[*] سا دھا دھا پا رے رے گا پا | ما۔ گا ما نی* دھا پا پا رے۔ گا

جھ ن ک جھ ن ک جھ ن | کے۔ جھاں۔ ج ن کے۔ سے دھ

●

●

رے سا سا | پا۔ سا نی رے۔ سا۔ پا پا دھا ما پا۔ پا۔

رؤں۔ پگ | اے۔ ری۔ ما۔ نی۔ (انتر) پ ن گھ ٹ دھا۔ نیں۔

●

●

| سا سا سا نی رے سا سا۔ نی سا نی دھا نی* ما پا۔ | رے۔ گا ما نی* دھا پا۔

| سر کھی ی ن مو۔ ری۔ ن ک سوں۔ کے۔ سے۔ | با۔ جے ن گو۔ زی۔

●

رے۔ گا گا گا پا۔ | ما گا مارے نی رے سا سا

دے۔ کھت لگ دا۔ | سن م دھ رس جھ ن

شام کلیان

2



شھ = ظہیر ، قسم = اوو سمپورن

ہنگ 'سہر = رُکب ، ہم آہنگ 'سہر = پیچم

تہنگ 'سر' = رکھب ، ہم آہنگ 'سر' = پیچم
 سانی دھا پا * گا رے سا
 گانے کا وقت = رات کا پہلا پہر ، اس میں دونوں مدھم لگتے ہیں۔ گندھارا اور دھیت آردہ میں ممنوع 'سر' ہیں۔
 آردہ لہرہ راگ سروپ۔

[*v] سے رے ماہ۔ پاپ۔ فی۔ سآ۔ سآ۔ فی۔ وھاما۔ پاپ۔ رے۔ ماہ۔ پاپ۔ وھام۔ ماہ۔ ، ماہ۔ پانی۔ وھام۔
پاپ۔ گل۔ پاپ۔ گل۔ مارے۔ مارے۔ فی۔ سآ۔ رے۔ ماہ۔ پاپ۔ وھام۔ پاپ۔ رے۔ فی۔ سآ۔

خیالے تین تالے

(تھکی)۔ بولن لاگی کاری کو بیلیا، شنگن دیت مورے پیا کے ون کی۔

(انتر)۔ ننھی ننھی بونڈن مینہا پرے۔ آس تگی مدھ رس من بھاون کی۔

[*۷] گہ پ گہ رے سارے نیسا | مارے - رے ماہ - پادھا ماہ ماہ پ پ پ سا نی رے |
 ب - ب - ن - | لا - گی کا - ری کو ی لی یا ش گ ت دے - ت |

● سا ۔ سا فی سا فی پا ما ما پا ●

پا پا ۔ دھا ما^A پا | سا ۔ سا سا سا فی رے سا ۔

| مو ۔ رے پی یا کے آ دن کی (اترا) ن بھی ۔ ن ۔ بھی | یوں ۔ دن می ہ ب ر سے ۔

پا سائی دھا پا ۛ | پا دھا ۛ پا گا مارے ۛ ۛ پا
آ - س ل گی م | دھ ر س م ن بھا - و ن کی

ماڑو پہاگ



ٹھٹھ = ہلین قسم = لوڈو سپورن

رے سا فی دھا پا ما* گارے سا

ہنگ سر = بیچم ، ہم ہنگ سر = کھر ج

گائے کا وقت = رات کا پہلا پھر دونوں مدھم استعمال ہوتے ہیں۔

آروہ اردوہ راگ سرودپ =

[-] = سا - گ - رے سا ، سا - ما* - گا - گاما پا پا - ، گا ما پا فی سا - ، سا - فی دھا پا -

، گا - ، ما گا - رے - سا - ، رے فی سا - ، ما* - ، گاما پا پا -

خیال تین تل

(سٹھکی) بلما ہو نہ جاموری ثم دن کیسے سیتے باری طمریا -

(انتر) نہیں سون دھرت چھتیاں ، مدھرس کا سن کرہوں جیاں پاس رہو اب چھڑو بدیسو -

[-] سا* - گا - گاما پا پا | ما - پا - ما - گاما پاما گارے سا ما* - گا - گا ، پا | ، پا -
بل ما - ہو - نہ | جا - - - - بل ما - ہو - نہ | جا -

، پا فی دھا فی پا - سا فی دھا فی دھا پا | پا ما گا ما گارے سا -

موری ٹم بِن - کے - سے - ٹی - تے - ابا - ری غ م ری یا - (انتر)

پا - فی دھا پا ، پانی | سا سا سا فی سا سا سا - فی دھانی رے سا فی سا دھا | سا فی دھا پا
نے - ن ن س دن | دھرت چھتیاں - م دھرس کا - س ن | ک رہوں -

فی دھا پا ما پا - دھانی دھا پا دھا ما | گا سا گا پا ما گارے سا

ب تی یاں - پا - س رہو - اب | چھا - ڈوب دے س دا -

سَ نِ سَ - سَ رے گَ نِ سَ پَ دِ نِ | مَ پَ سَ سَ نِ - سَ - پَ - سَ - پَ
ہے - نہ - مَ - ہے - نہ - مَ ن | مَ دِ رِ سَ مَ - رَ - جَ - اَ - رَ

دھا پا - | گا ما دھا دھا پا ما پا - ما گا ما دھا پا رے - سا | گا
ک ہیں - | ڈھوں - ڈن پھل دا - ہاں - - جا رے بھوں - را | جا ہرجائی

خیل - جھپ تال

(استھائی) - جھانھریا توری سا جے جھنک نہ، لاگے ری پیا بن سونا آنکلو -
(انتر) - باوری گھوموں سکل بن ڈھونڈوں، ترسیں درس بن مدھ رس نیناں -

[*] | دھا پا دھا ما پا - رے - سا | سا رے نی - سا گا گا ما - - |
جھاں - جھ - ری یا - تو - ری	سا - جے - جھنک نہ - -
گا ما پا - دھانی پا دھا ما پا	سا - پا - ما پا گا ما -
ر - گے - ری پی یا ب - ن	سو - نا - اں گن دا - -
پا - دھا ما پا سا - سا - سا	
(انتر) | با - و - ری گھو - موں - س |

| نی پنی - سا نی - پا - - | گا ما پا - دھانی پا دھا ما پا |
| ک ر ب - ن ڈھون - ڈوں - - | ات رسیں - و ر س ب - ن |
| پا پا رے - سا گا - ما - - |
| م دھ ر - س نے - ناں - - |



ٹھٹھ = بدوں ، قسم = سمپورن

ہنگ 'سر = دھیوت ہم آہنگ 'سر = گندھار

رے سا فی دھا پا ما* گارے سا

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پر ، لہوہ میں نکھاد لور گندھار 'سر دُرہل (کنزور) مانے جاتے ہیں۔ وکر (گڑی) چال کے رستم سے دھیوت، بدھم، رکھب نمایاں ہو کر اسے کلیان سے جُدا رکھتے ہیں۔
آروہ لہوہ راگ سرودپ =

[*] سا رے سا ، گا مارے گا پا ما گا ، گا پا دھا ، پا ، گا پا فی دھا فی
سا ، سا رے گا ما رے سا ، فی دھا پا دھا ما ، پا ، گا ، رے سا

خیال تین تال

(استھائی) سکھی مورے گھر آئےلا چا را، پُھولردا مورا ات ہی نو پلر،

(انتر) پُھلوا منگاؤں، بیج سجاؤں، کر کر مدھ رس بتیاں ریتھیاؤں، دیکھ دیکھ مور ہلست جیار۔

●

●

[*] سا سا دھا پا دھا ما گا ما | پا پا ما گا مارے سا - گارے سا گا سا رے فی سا |
س کھی مو - رے گھ - ر | آ کی لا - پی یا را - پُھو - ل رو - مور |

●

●

| گا ما گا پا ما گا گا - | پا پا فی دھا فی پا - |
| ات ہی ن دے ل را - (انتر) نو دیں ماترہ (خالی) سے پُھ ل دا - من گا - ہں |

●

●

| سا - فی دھا رے سا - سا دھا دھا دھا سا سا سا سا | فی سا گا تا رے - سا -
| سے - ج - س جا - ہں ک ر ک ر م دھ رس | ب قی یاں ری جھ - ہں -

●

دھا - سا - پا - دھا ما گا | پا پا ما گا مارے سا -
دے - کھ دے - کھ مورا | ل س ت جی یا را -

تین تال

(تھکی ۔ من ٹھن آئی سجلی نار، سج و سج پیا ملن کو جائے ری۔
(نتر) ۔ سولہ سنگھار کر بار بار جھانکت پٹری اوٹ مدھ رس دکت جو بن لہجے ری۔

●

[*] گا مارے گارے |

بن ٹھ ۔ ن |

●

پا ۔ ما گا سا سارے سا گا ۔ گا گا پا نی دھا سا |

آ ۔ کی ۔ س جی ۔ لی نا ۔ ر س ج دھ ۔ ج |

●

●

نی دھا پا ما گا گا ما ۔ رے ۔ سا گا مارے گارے | پا ۔ ما گا
پا پی ی م ل ن کو جا ۔ ئے ۔ ری بن ٹھ ۔ ن | آ ۔ کی ۔ سجلی نار
(نتر)۔

●

●

پا ۔ نی دھا نی | سا ۔ سا سا دھا نی رے سا ۔ سا نی سا گا ۔ رے |

سو ۔ لہ ۔ کن | گھا ۔ رک ر با ۔ ر با ۔ ر جھاں ۔ ک ۔ ت |

●

●

سا نی سا دھا پا دھا گا ما ۔ ما دھا دھا پا ۔ پا | گا ما پا ما ۔ گا ۔ رے ۔ سا
اچان ری ۔ ت ۔ م دھ ر ۔ س د م ک ۔ ت | جو ۔ بن ۔ ل ۔ بھ ۔ ئے ۔ ری

تھکی در نترہ دونوں، چونکہ تال کی سم سے پانچ ماترہ پہلے شروع ہوتے ہیں، اس لئے
تین تال کی بارویں ماترہ سے شروع کئے جائیں گے۔

ہنگ 'سر' = مدھم ، ہم آہنگ 'سر' = کھرج
 سا دھا پا ما* رے سا

آر و برادر آگ سر و پ ۔

[* ۷] سہ رے پتہ، باپا دھما۔ ہرے سا۔ ہرے دھما۔ سا۔ ہرے پتہ، ۷ پ پ سا (دھما)۔

پاپو دھو دھو سا۔۔۔ دھو دھو سا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ دھو دھو سا۔۔۔ ماما پادھو۔۔۔ مارے۔۔۔ مارے۔۔۔ دھو۔۔۔ سہارے۔۔۔ پاپو۔۔۔

خیال - تین تال

(استحقاق)۔ مورے گھر آئے رے ساجنا من بھاونا

(انقرا) کیسے کیسے میں مدد رس جتن کر کر لیجائے، سگری رتیاں ات من سکھ پائے۔

[*۷] پاپو دھلا پاپو مارے سارے | پاپو - - - ما پاپو دھلا پاپو دھلا - مارے ہ سہ -

مو۔ رے گھ - ر | آ۔ آ۔ آئے رے۔ سا۔ ج۔ تا۔

()

| رے | دھڑ سا - رے رے سارے ما رے ما پا دھا

م | ن بھا - و - - - - - (اترا) کے - - - - - |

[illegible]

| کے ۔ ۔ ۔ ۔ سے ۔ میں ۔ م دھ ر س ج ت |۔ ن ک ر ک ۔

رے - رے - رے | دھا پا دھا سا | رے سا دھا پا مارے سارے ما رے

سُ بھ - اے سگ ری رقی یاں | ا ت م ن س کھ پا - اے -



ٹھٹھ = بدوں قسم = دڈو سمپورن

ہنگ 'سر = گندھار ہم آہنگ 'سر = بگھاو

رے سانی دھا پا * گارے سا

گائے کا وقت = رات کا دوسرا پہر، آردہ میں رکھب و حیوت ممنوع۔

آردہ آردہ راگ سرودپ = [ما *] نی سا - گا - ، ما پا - ، نی سا - ، سانی دھا پا - ،

ما پا - گا ما گا - سا - ، نی پا نی - سا - پا * گا - گا - ،

خیال - تین تال

(استھائی)۔ تانا تانا دھردھر دھیم تادھیم تانا نا۔ باجے پائلیا جھن جھن جھن جھن جھن جھن

(انتر)۔ جھوں در مور کرتات شور، پیو پیو کرے پیارا مدھ رس، ہلست فھرکت مور تن من



[*] پا گا ما گا - سانی سا | پا - ما پا - ما گا گا - پا نی پا نی سا -

تانا تانا تا - نا دھردھر | دھیم - تادھیم - تانا نا با - جے پا - کی -



نی نی | سانی - پیا نی نی پا - گا گا ما گا - گا ما پا - پا نی - نی |

جھن | نن جھن جھن نن جھن نن جھن (انتر) جھوں لو - ر مو - ر |



سا سا سا نی نی سا - سا سانی سانی سانی - پا | ما پا ما گا ما پا گا - گا دھا ما پا

اک رت ت شور - ر پی پی پی بھک رے - پ اپنی یارا - م دھ رس ہ رس ت



گا مانی سا | پا نی سا - گا سا - سا

تھر رک ت | مورات - ن م - ن



ٹھٹھ = بدوس ٹھٹھ = قسم = لوڈ لوڈ

ہنگ 'سر = دھیوت ہم آہنگ 'سر = گندھار

سا دھا پا گارے سا
ممنوع 'سر = مدھم، نکھاد نپس 'سر = پنچم

گانے کا وقت = صبح کا دوسرا پہر ،

آروہ لہرہ راگ سرودپ ۔

[-] سا۔ رے گا پا گا پا۔ دھا دھا پا۔ سا سا دھا دھا پا۔ سارے سا دھا دھا پا۔ گا گا رے۔ گا
رے۔ سا۔ رے گا پا گا پا۔ دھا پا دھا۔ سا۔ رے سا۔ دھا پا۔ دھا دھا گا دھا دھا پا۔

خیال تین تلی

(سٹھکی)۔ جھن نٹن باجے رے بھو اٹھتے۔ جوں ری کیسے اب پیاسے مہن۔

(انتر)۔ پائیل کی جھنکار کے بار بار مدھ رس پیاٹھی سن لاگا مور۔ من۔

① ② ③
[-] پیپ گا گا سا۔ سارے گا پا گا | پا پا پا۔ دھا گا پا گا پا دھا سا دھا سا۔ سا |

جھن نٹن با۔ جے۔ رے | اب چھو دا۔ جھ ن ن ن جا۔ وں۔ ری کے۔ سے |

④ ⑤ ⑥
| رے سا سا دھا دھا پا پا گا | گا۔ پا پا دھا۔ پا دھا سا۔ سارے سا۔ دھا۔ |

| ب پی یا سے مل ن (اترا) | پا۔ ی ل کی۔ جھ ن کا۔ ر ک ہے۔ با۔ |

⑦ ⑧ ⑨
| دھا سا۔ سا دھا پا دھا پا دھا پا۔ سا دھا۔ سا سا | رے سا دھا سا دھا پا گا رے سا

| ر با۔ رم دھ رس پی یا۔ ت ی۔ سن | لا۔ گا مو۔ را۔ من

زکوشک دھنی



ٹھٹھ = پلوس ، قسم = اوڈو اوڈو

ہنگ 'سر = کھرج ، ہم آہنگ 'سر = مدھم

گانے کا وقت = رت کا دوسرا پہرہ ، ممنوع 'سر = رکھب اور پیچم

آروہ اور وراگ سرودپ ۔

[*۷] سا ۔ ۔ ۔ گا ما دھا نی سا ۔ نی سا گا ۔ نی سا ۔ نی سا گا ۔ نی سا ۔

دھانی دھا ما ۔ ما ۔ گا ما دھا دھا ما ۔ گا ما دھا دھا ما ۔ گا ما دھا دھا نی سا ۔

خیال تین تال

(سٹھکی) نہ یو یو یو سانورے موسے ، جان گئی میں سب شمر دھنگ ۔

(انتر) جاؤ رے ب تم جاؤ ہیں ، دتائی جہاں ریناں کر کر مدھ رس پیناں ، جن سوتن کے من بھ پٹورے ۔

[*۷] دھانی سا نی دھا نی گا ۔ ما دھانی سا نی | سا ۔ نی دھا گا ما گا دھا گا ۔ گا سا

نہ ۔ یو یو یو لوساں ۔ و | رے ۔ ۔ موسے جا ۔ ن گئی ۔

سا ۔ نی سا | دھا نی سا گا ما ما گا ما دھا دھا گا دھا نی دھا |

میں ۔ س ب | ت م رد ڈھن ۔ گ (انتر) جاؤ رے ۔ ۔ ب ت ۔ م |

سا ۔ سا سا سا سا نی سا نی دھا نی گا ما نی دھا | سا نی دھا نی دھا دھا دھا ۔ گا ۔

| جا ۔ ڈ د ہیں ب تائی ج ہاں رے ۔ ناں ک ر | ک ر م دھ ر ۔ س بے ۔ ناں

سا گا ما دھانی سا | گا سا نی سا دھا نی

ج ن سوتن کے | م ن بھا ۔ یو رے

خیال تین تال



سا نی دھا گا سا نی دھا

(استھائی - پھولرو پیرو امور، آباری ایری میرے گھر آید)

(انتر) - بد ن بدن کے لاوری پھلوا - سندر مدھ رس اپنے پیا کور تھھاوں مناووں ات من بھیا گھر یا

●

●

[*] گا ما سا گا | سا - سا - نی سا دھا نی دھا سا - نی سا گا . گا |

پھو - ل - ر | وا - پی - ر - وا - مو - را - آ - یا - ری |

●

●

| دھا ما دھا نی دھا سا نی دھا ما گا ما دھا ما دھا نی دھا - |

| اے - ری مے - رے گھر آ - یا (انتر) ب ر ن ب ر ن کے - |

●

●

| سا - سا نی نی سا - دھا - نی سا نی سا گا سا | نی نی سا دھا نی . دھا گا

| ر - ری پھل دا - سُن - د ر م دھ رس | اپنے پی یا - کوری

●

. دھا سا نی دھا - دھا ما | دھا نی سا نی دھا نی سا نی دھا .

جھا - کس م نا - کس | ات م ن بھا - یا گھر آ - یا

بندش " نہ ہو سنا نورے " میں استھائی اور انترہ دونوں تین تال کی ساتویں ماترہ سے شروع ہو رہے ہیں۔

بندش " پھولرو پیرو امور " میں استھائی تال کی بارویں ماترہ سے شروع ہو رہی ہے جبکہ نتر

نودویں ماترہ (خالی) سے۔



ٹھٹھ = بدوں ، قسم = وکر سپورن

ہنگ 'سر = گندھار ، ہم 'ہنگ 'سر = دھیوت

گانے کا وقت = دوپہر ، آروہ لہرہ راگ سرودپ =

[*v] سا - - گارے ماگل - ، پاما دھا پاپ - ، نی دھا سانی - ، رے سا - ،

سادھ - نی پاپ - ، دھا ماما پاپ - ، دھا ماما پاپ گا - ، مارے ماگل - ، پاپ - رے سا - ،

خیال - تین تال

(سٹھائی) - جو نامور اپنے کیسے اُن کن پھولدا مدھ ماتا

(انتر) - رک تو آگن لگی تن من میں ، دُوجے رُت مدھ رس مدھ ماتا ، تیجو پاس نہ پیا رنگ رتا

●

●

[*v] + گارے ماما گا - نی سا + گارے رے ماگا - پاپ رے سا |

+ جو - ب | نا - مو را + ملی - جے کے - سے - اُن ب |

●

●

ادھو پ سا سانی سا گارے ماگا - پاپا پا - | نی دھانی سانی دھ

| پھو - ب ر دا - م دھ ما - تا - (انتر) رک تو - | اگ ن - گی -

●

●

پادھ ۸ دھ پا - پا - نی - | ماما پاگا ماسا رے سا ماگا - گا - پاپ - رے - | نی سا

ت ن م ن میں - دُوجے - | رُت م دھ رس م دھ ما - تی - تی - جو - | پا -

دھا پا گا ماما دھا پا رے - سا -

س نہ پی یارن گ را - تا -



ہنگ 'سر = گندھارہم ہنگ 'سر = نکھار

گانے کا وقت = رات کا دوسرا چہرہ - لہرودہ میں رکھ پ الپُ سر - آروہ لہرودہ راگ سرودپ -

و خیال - تمین تال -

(انتر)۔ مدھ مدھ مدھ رس توری جیاں پاو کروں دن رتیاں ملّا۔ آون کرو اب ترست جیار۔ دیر بھی ب کا ہے۔

[-]

رے گا۔ سا۔ فی۔ سا۔ گا۔ سا۔ گا۔ | فی۔ سا۔ گا۔ پا۔ فی۔ سا۔ فی۔ پا۔ پا۔ فی۔ دھ۔
م۔ ت۔ د۔ م۔ ن۔ وا۔ مو۔ را۔ | ا۔ ٹ۔ م۔ م۔ ل۔ ن۔ کو۔ (انتہر) م۔ ڈھ۔ م۔

پگا گا پ رے گا سا سا | فی سا گا گا پا پانی - پانی سا گا سا فی پا گا | پ - - - فی وھتسا -
 ونک رو - اب | ات رس ت جی پا را - دے - ر بھ کی - اب | کا - - - ہے - - -



ٹھٹھ = بدوں ، قسم = وکر سمپورن

ہنگ 'سر = کھرج ہم 'ہنگ 'سر = مدھم

سائی دھا پا * گا رے سا

موک انگ راگ ہے۔ کھرج مدھم اور پیچیم 'سروں پر زور رہتا ہے۔ اس راگ میں 'سراٹ پلٹ کر سنے جاتے ہیں

آروہ اور وہ راگ سر ڈپ = [*] سا ۔ گا ما پا ۔ نی دھا ۔ پا دھا سا ۔ سا رے گا رے سا ۔

نی سارے سائی دھا ۔ پا دھا ما ۔ گارے ۔ گا ۔ سارے گا ۔ سا ۔ گا ۔ پا ۔

لوک گیت۔ تل کروا

(ستھائی)۔ بنرا چھیل چھیل۔ ات من بھلیا، من میں ستایا، من لچایا۔ ہو

(انتر)۔ ٹھلون سہرا سیس ہر اے۔ مدھ رس منکھڑا سوہنا سا ہے۔ ٹنگ نی کوہ ہن پیا۔ ہو

[*] +++ گا ۔ پا ۔ دھا پا دھا رے | سا سا سا سا سا | نی سارے سائی دھا ۔ پا دھا ۔ ۔ ۔

+++ بن | را ۔ تجھے لچھ | لی لا ات من | بھا یا من میں س |

|| پاپا گارے ۔ گارے گا | سا سا پا گا ||

ما یا ۔ من ل | چا یا ہو بن | را ۔

++ دھا پا دھا | سا سا سا سا سا | نی سارے سائی دھا ۔ پا دھا ما پا | دھا سا سا سا رے سا |

نتر) ++ ٹھن دن | سہ را ہی سب | را جے مدھ رس | منکھڑا سوہ نا |

|| سائی دھا پا دھا پا | گا رے رے رے گا | سا سا پا ||

سا جے نی کیب | نی کوہ یا من | آیا ہو بنرا چھیل چھیل ۔

! شمس دہن



ٹھٹھ = پلوس قسم = اوڈا اوڈو

ہنگ 'سر = کھرج ، ہم آہنگ 'سر = پیچیم 'سر
 گانے کا وقت = رات کا دوسرا پہر ، ممنوع 'سر = مدھم ، دھیوت
 آروہ اہروہ راگ سرودپ۔ [-]

سا۔ نی۔ نی۔ سا۔ سا۔ گارے۔ گپا۔ نی۔ سا۔ رے۔ گارے۔ سا۔ نی۔ پانی۔ پانی۔ گارے۔ سا۔
 خیال۔ تین تال۔

(ستھائی)۔ اب گھر نہ جا سوتن کے۔ گہرا کھوں بانہ جانے نہ دوں گی۔
 (انترا)۔ کر ہوں بگھروا ڈارے ہوں کجرا، مدھڑ سنجیدھ مدھڑس ٹھس ہرو۔
 کروں لاپن توڑے سب پھل من کے۔

[-] نی۔ سا۔ رے۔ گارے۔ گپا۔ گپانی۔ سا۔ نی۔ پانی۔ گارے۔ سا۔ نی۔ پانی۔
 اب گھ۔ ر۔ نہ۔ جا۔ سو۔ تن۔ کے۔ گ۔ را۔

سا۔ گا۔ رے۔ رے۔ | گا۔ رے۔ گا۔ پارے۔ سا۔ | گا۔ گا۔ پانی۔ پانی۔ گا۔ پانی۔
 کھوں۔ بانہ۔ | جا۔ نے۔ نہ۔ دوں۔ گی۔ (انترا)۔ ک۔ رہوں۔ کن۔ گھ۔ ر۔ و۔ |

سا۔ رے۔ رے۔ سا۔ رے۔ نی۔ سا۔ رے۔ رے۔ گارے۔ سا۔ نی۔ پانی۔ پانی۔ گا۔ پانی۔
 ا۔ ڈ۔ رے۔ ہوں۔ ک۔ ج۔ را۔ م۔ دھ۔ ر۔ س۔ گن۔ دھ۔ م۔ دھ۔ | ر۔ س۔ پھ۔ ہ۔ و۔ ر۔ و۔

نی۔ سا۔ رے۔ سا۔ رے۔ گا۔ رے۔ رے۔ | گا۔ رے۔ گا۔ رے۔ نی۔ رے۔ سا۔
 ک۔ روں۔ ا۔ ر۔ پ۔ ن۔ تو۔ رے۔ اس۔ ب۔ پھ۔ ل۔ م۔ ن۔ کے۔

نی*



ٹھٹھ = کھمباج، قسم = کھاڈو سمپورن

آہنگ 'سر = گندھار ہم آہنگ 'سر = بھادو رتے سا نی دھا پا ما* گا رے سا

گانے کا وقت = رت کا دوسرا پھر . دونوں نکھاد . آروہ ابرودہ راگ سرودپ .

[* نی *] نی سا ، گا ما پا دھا نی سا ، نی سا ، نی سا رے نی دھا ،

گا ، پا دھا ، گا ما گا ، ما گا رے سا ، گا ما پا ،

نغمہری - تین تال

(ستھائی) - مورا من لے گیڈ سا نورا ، پھولر دا پچھ ٹونوا کر کے

(انترا) - سمجھ پری نہ جان سکی نہ ، من پڑائیو کون جتن سے ،

آن ملے مدھ رس رنگ رسیا نجر اتاروں ان کی نجر کے ۔

⊙

[* نی *] نی دھا پا پا ما دھا پا ما پا گا - ما | پا - - - گا سا گا ، پا دھا نی سا

مورا من لے - گائیو - ساں - و | را - - - پھو - ل ر و - ک چھ

⊙

⊙

نی دھا پا دھا | گا پا گا گا ما پا نی دھا پا دھا گا ما پا دھا | نی سا -

ٹون و - | ک رکے - (انترا) س م جھ پ ری - نہ - جا - ن س | کی - نہ -

⊙

⊙

سا نی سا رے نی سا نی دھا گا ما پا نی | دھا پا پا - سا - گا ما گا - گا ، پا پا گا پا |

م - ن چ ر - یو - کو - ن ج | ات ن سے - آ - ن م لے - م دھ ر س رنگ |

⊙

⊙

| گا گا - نی سا رے نی - پا سا نی دھا نی پا | دھا ما پا گا

| رسی یا - ن ج ر ا تا - روں - ا ن کی ن ج رکے -

شعری۔ جھپ تال۔

(ستھائی۔ ساون بھادوں آئے رے بالم ثم دن موسوں برہت نہ جائے۔
(نتر۔ برست مدھ رس بوندن لریاں۔ ڈولت چگھٹ واپن بھریاں۔ کوتیل کوکت من ہکے۔

● ● ●
[۰*نی*] | سا۔ گا۔ ما۔ پا۔ پا۔ گا۔ ما۔ | گا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ گا۔ پا۔ ما۔ گا۔ |
| سا۔ و۔ ن۔ بھا۔ دوں۔ | آ۔ ئے۔ رے۔ با۔ ل۔ م۔ |
● ● ●
| گا۔ نی۔ دھانی۔ پا۔ دھا۔ پا۔ ما۔ پا۔ | گا۔ ما۔ پا۔ دھانی۔ دھا۔ پا۔ ما۔ گا۔ رے۔ سا۔ |
| ات۔ م۔ ب۔ ن۔ مو۔ سوں۔ | ر۔ و۔ ت۔ نہ۔ جا۔ ئے۔ |
● ● ●
| گا۔ دھانی۔ سا۔ نی۔ سا۔ سا۔ سا۔ سا۔ | نی۔ سا۔ رے۔ نی۔ سا۔ نی۔ دھا۔ |
| اب۔ رس۔ ت۔ م۔ دھ۔ ر۔ س۔ | بوں۔ و۔ ن۔ ل۔ ری۔ یاں۔ |
● ● ●
| نی۔ سا۔ رے۔ نی۔ سا۔ نی۔ پا۔ دھا۔ | گا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ گا۔ پا۔ گا۔ |
| ڈو۔ ل۔ ت۔ پ۔ ن۔ گھ۔ ٹ۔ | وا۔ پ۔ ن۔ بھری۔ یں۔ |
● ● ●
| سا۔ گا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ ما۔ پا۔ | گا۔ ما۔ پا۔ دھانی۔ سا۔ سا۔ |
| کو۔ ی۔ ل۔ کو۔ ک۔ ت۔ | م۔ ن۔ ل۔ سا۔ ئے۔ |
● ● ●
| نی۔ سا۔ سا۔ رے۔ گا۔ رے۔ سا۔ نی۔ دھا۔ پا۔ دھا۔ | گا۔ ما۔ پا۔ دھانی۔ دھا۔ پا۔ ما۔ گا۔ رے۔ سا۔ |
| ات۔ م۔ ب۔ ن۔ مو۔ سے۔ | ر۔ و۔ ت۔ نہ۔ جا۔ ئے۔ |



نی*



ٹھٹھ = ٹھٹھ، قسم = اوڈو سمپورن

ہنگ 'سر = رکھب، ہم آہنگ 'سر = پیچم

سارنی دھاپا ما گارے سا

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر

آروہ میں گندھار اور دھیوت 'سر ممنوع ہیں۔

آروہ لہرہ راگ سرودپ۔

[*نی*] سا۔ نی۔ سارے۔ ما۔ پاپ۔ نی۔ سارے۔ نی۔ سارے۔ نی۔ سارے۔ نی۔ سارے۔

سا۔ نی۔ نی۔ نی۔ سارے۔ نی۔ دھاپ۔ پاپ۔ نی۔ سارے۔ نی۔ سارے۔

ماگارے۔ گا۔ نی۔ سارے۔ نی۔ سارے۔ نی۔ سارے۔ نی۔ سارے۔ نی۔ سارے۔

سا۔ پاپ۔ نی۔ سارے۔ نی۔ سارے۔ نی۔ سارے۔ نی۔ سارے۔ نی۔ سارے۔

پاپ۔ دھاپا۔ گارے۔ گا۔ نی۔ سارے۔

خیال۔ تین تال

(ستھائی)۔ بھولہ اور امی آیا برکھا بھبار سنگ لایا۔

(انتر)۔ ننھی ننھی بوندن پرت مدھ رس، انگ انگ اُنکے من لکھی۔

[*نی*] رے۔ پانی۔ سارے۔ سارے۔ نی۔ دھاپا۔ دھاپا۔ گارے۔ گا۔ نی۔ سارے۔ رے۔ پاپ۔

بھو۔ ل۔ ر۔ وا۔ مو۔ را۔ ما۔ ہی۔ آ۔ یا۔ ب۔ رکھا۔ ٹھ۔ ہا۔ ر۔

نی۔ نی۔ سارے۔ سارے۔ سارے۔ سارے۔ نی۔ پانی۔ سارے۔ سارے۔ سارے۔ سارے۔ نی۔ سارے۔

سنگ۔ ر۔ یا۔ (انتر)۔ ننھی۔ ننھی۔ ننھی۔ ننھی۔ ننھی۔ ننھی۔ ننھی۔ ننھی۔

رے۔ نی۔ دھاپا۔ دھاپا۔ پارتے۔ رے۔ گا۔ نی۔ نی۔ سارے۔ سارے۔ سارے۔ سارے۔ نی۔ دھاپا۔ دھاپا۔

ت۔ م۔ دھ۔ رس۔ ان۔ گ۔ ان۔ گ۔ ا۔ م۔ گے۔ م۔ ن۔ ل۔ بھا۔ یا۔

تہلک کا مود



ٹھٹھ = ٹھٹھ، قسم = کھاؤ ڈسمپورن

ہنگ 'سر = کھرج، ہم آہنگ 'سر = پیچم

سافی دھا پا ما* گارے سافی

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر اس راگ کی صورت و کرچل سے ہی سامنے آتی ہے۔

آروہ ہر وہ راگ سرودپ - [ما*] سارے ماگ - نی سانی -، پانی سارے گا - سا -، پانی سا

رے گا -، سارے ما پا -، پانی سارے گا سا -، پادھا ما پا سا - پادھا ما گا -، سارے گا - سا -،

خیال تین تال

(تھکی) - کارے بیا میں کا جاٹوں - نین ملاوت بس کینو مورا جیا -

(انتر) - یلا آوت موہے پل پل ان کی، مدھ رس جیاں، سگری رتیاں،

لاگے نہ جیا را بن من لیا۔

●

●

[*] گا سارے ما پا | سا - - پادھا ما گا سارے گا نی - سانی پانی سارے

کا - رے - کی | یا - - میں - کا - جا - توں نے - ن م - ا - د ت

●

نی سارے ما گارے گا سا پا - پا پا | سا سا سا پانی سارے

ب س کی نو مو را جی یا (انتر) - د آ | د ت موہے پ پ پ

●

نی نی سا - سا رے گا سا | نی سانی - پا پا سا پادھا - گا -

ا ن کی - م دھ رس | اب تی یاں - س گ ری - ر تی یاں -

●

سا - رے ما | رے ما پلا دھا ما گارے گا سا سا سا

لا - گے نہ | جی یا را - بی ن م ن ب سی یا



ہنگ 'سر = گندھار ہم آہنگ 'سر = رچھاو سانی^۸ پا^۸ ما^۸ گا سانی^۸

گانے کا وقت = رات کا دوسرا چہرہ ، دونوں نکھاد = ممنوعہ سر = رکھب اور دھیت

روزہ اور روزہ نگار سرگودھا

[* نِ *] نِ سَ، ساگا مَ پاگَ ماگَ، نِ ساگا مَ، گا پانی پا نِ سَ۔ نِ پَ گاگا،

گاہ پانی سدا، سداے فی سدا فی پاپ، گاہ پانی سداے سدا۔ فی سدا۔ فی پانی پاپ پاپ۔
گاہ گاہ، سدا سدا فی سدا، سدا گاہ۔ گاہ پانی پاپ۔

خیال۔ تین سال۔

(استحقاق) ثمین جیانا ہیں لاگے لاگے مورا۔ آون کرو ثمین پیتم وارے

(انتر)۔ برہاگن لگا دے جرا دے تن من مورا شم ہن جیا پیا تہیت نسدن مدھ رس ورے۔

[*نی*] پَسَ نہ سَ نی پَا گا م | گا - سا گا پَا نی پَا مَا پَا گا گا | نی مَسَا گا ۔

بے مہربان جی یا ناہیں | لا - - گے لاگے مورا آدنک رو - - ت م | پی - - ت م

پانی گا ۔ گاما پانی نی مہا سانی ۔ سا ۔ سا ۔ سا نی سندھو ۔ سا ۔ نی پانی پ

(و۔ رے۔ رتڑا) ب رہا۔ اگ نل | گا۔ وے ج را۔ وے۔ ت ن م ن

تہ۔ نی پ | تہ تہ نی پ | گا م پ | ما پ | نی پ | نی پ | گا م پ | سا سا گا کا ۔ گ ۔

مور۔۔ | اٹم بین جی یا فی یا ت ر پ ت ن س دن | م دھ ر س و ۔۔ ۔

بجے بجے ونٹی

نی* گا* نی*



ٹھٹھ = کھمب = قسم = کھاڈو سمپورن

ہنگ سر = رکھب ، ہم آہنگ سر = پیچم

رتے سا نی دھاپا ما* گارے سا نی دھاپا

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر دونوں گندھار، نکھاد رکھب پر گندھار کا کن (ہلکا ریشہ) دیا جاتا ہے۔

آروہ اردوہ راگ سرودپ =

[*نی*] سا۔ نی اُسا دھانی پا۔ گارے۔ گا*رے سا۔ نی اُسا۔ دھاپا۔ نی گارے۔

گا۔ گا دھانی سا۔ نی اُسا رے نی دھانی پا۔ گا مارے گا*رے۔ ما۔ گارے۔ گا*رے۔ سا۔

خیال۔ تین تال۔

(ستھائی)۔ چلری سکھی پیا کے مندر وا، بھک پری موہے اُن کے آون کی۔

(انتر)۔ بہت دنا بھئے پیا کے دیکھن کو، ترست جیہا مدھر ملن کو، اُن دن مدھ رس کیسے کٹے ری۔

●

[*نی*] نی اُسا دھاپا۔ نی اُگا۔ ۔ ۔ ۔ ۔ گا مارے گا*رے سا رے گا دھاپا

چ۔ ری۔ سا اُکھی ۔ ۔ ۔ ۔ پی یا کے من د ر وا بھن ک۔ پ

●

ا۔ ۔ گارے نی اُسا دھانی پا رے گا ما دھانی سا نی اُسا۔ سا۔ سا۔

اری۔ موہے اُن کے آون کی (انتر) ب۔ ت۔ د۔ ا۔ نا۔ بھئے

●

دھانی نی رتے رتے سا سا نی دھانی پا پا ا گا گا ما۔ گا ما پانی دھاپا رے

پی یا کے دے کھن کو ت ر س۔ ت ا جی یا را۔ م دھ ر م ل ن کو

●

گا۔ ما ا دھاپا نی دھاپا گا رے گا*رے۔ سا

ب۔ ن ا م دھ ر س کے۔ سے ک ٹے۔ گی



نی* گا* نی*



ٹھٹھ = کھمب = قسم = سمپورن

ہنگ'سر = کھرج ، ہم'ہنگ'سر = مدھم

سنا نی موہا پا ما* گارے سا نی موہو پ م
گندھار ور ٹکھو دے دونوں روپ مدھ اور مندر میں صورت واضح ہوتی ہے۔ آروہ اودہ راگ سرودپ =
[نی*نی*] سا۔ سارے گا*رے۔ نی سانی دھیا۔ نی دھیا پادھیا۔ سا۔ مبادھو نی۔ دھو نی سانی
سا۔ دھو نی سارے۔ سا۔ دھانی سارے گا۔ ما گا۔ گا پا ما۔ گارے گا۔ رے سارے۔
نی سارے گا*رے۔ سا۔ نی دھانی۔ دھیا پادھیا۔ مبادھانی۔ دھانی سانی سارے۔ رے ماگا*۔ رے سا۔

خیال۔ تین تال۔

(ستھائی)۔ ہاں رے پیا مان لے موری، کیسے رہوں ٹم دن دیوڈ بتا۔

(انتر)۔ رک ہو نہ سمجھو، من کی لگی، تن میں لگی ہاں مدھ رس اگن، جب سوں تھری بن نیو۔

[نی*نی*] دھو مبادھانی سانی سا۔ سارے گا*رے سانی سا نی دھو نی دھو پ دھو
ہاں۔ رے۔ پی ایا۔ ما۔ ن لے۔ مو۔ ری۔

گا۔ گا۔ گا۔ ما۔ رے ما گا*رے سارے گا*رے سا سا نی سارے سا
کے۔ رے۔ ر۔ ہوں۔ ت م بی ن دے۔ ڈ ب تا (انتر) رک ہو۔

گا۔ گا۔ گا۔ پا گا ما گارے گا*پا گا ما رے گا*۔ رے سارے نی سارے
نہ اس م جھو۔ م ن کی۔ ل گی۔ تن میں۔ ل ا گی۔ ہ۔

۔ رے گا*سارے نی سادھانی رے۔ رے۔ رے گا*رے سارے گا*رے سا رے دھو نی سارے
م دھ رس اگن ج ب سوں۔ تا۔ ہا۔ ری با۔ ن۔ نے می ن د

زنگی شوری

نی*

نی*



ٹھٹھ = ٹھنچ، قسم = اوڈ کھاؤ

آہنگ 'سر' = گندھار ہم آہنگ 'سر' = بھاد
 گارتے سا نی موہا * گا رے سا نی موہو
 گانے کا وقت = رت کا دوسرا پر، بعض گائیک دونوں نکھاوا استعمال کرتے ہیں۔ آردہ میں رکھپ در پنچم جبکہ
 آردہ میں صرف پنچم ممنوع 'سر' ہے۔
 آردہ آردہ راگ سرڈپ۔

[* نی *] سا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ دھا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔ ماگل، ما دھا نی دھا۔۔۔ گا۔۔۔ دھا۔۔۔، نی۔۔۔ سا۔۔۔
 سا۔۔۔ نی دھا۔۔۔، ما دھا نی دھا۔۔۔، مل۔۔۔ گل۔۔۔ مارے۔۔۔ سا۔۔۔، نی دھا۔۔۔ ما۔۔۔، دھو نی سا۔۔۔، گل۔۔۔

خیال۔ تین تال۔

(ستھائی)۔۔۔ ہمارے تورے مورے نیناں، اُجھے رے کیسے سلجھوں۔

(انتر)۔۔۔ اُجھیں جو نہیں سوں نیناں۔ اُجھے مدھ رس بلورا منوا۔ پی درشن کیسے پاؤں۔

[* نی *] گا۔۔۔ رے سا سا رے سا نی دھا نی | سا۔۔۔ گا۔۔۔ ما۔۔۔ گا ما دھا گا۔۔۔ دھا گا۔۔۔
 ب۔۔۔ ب۔۔۔ رے تو رے مو۔۔۔ رے | نے۔۔۔ ناں۔۔۔ اُل جھے۔۔۔ کے۔۔۔ سے۔۔۔

دھا سا | نی۔۔۔ دھا ما رے سا۔۔۔ گا ما دھا۔۔۔ دھا نی دھا نی دھا نی | سا۔۔۔
 سا | جھا۔۔۔ ہوں۔۔۔ (انتر) اُل جھیں۔۔۔ جو نے۔۔۔ ن ن سوں | نے۔۔۔

نی۔۔۔ سا۔۔۔ نی دھا نی ما دھا نی سا سا دھا نی | سا گا تا رے رے سا نی دھا نی، دھا گا۔۔۔ دھا
 ناں۔۔۔ اُل جھے۔۔۔ م دھ رس با۔۔۔ | درا۔۔۔ م ن دا پی۔۔۔ و ر ش تے۔۔۔

دھانی سا | نی۔۔۔ دھا ما رے سا

سے۔۔۔ | پا۔۔۔ ہوں۔۔۔

في في



ہنگ 'سر' = پنجم (گندھار)، ہم آہنگ 'سر' = کھرج (دھیوت) سا دھا پا گا سا دھو
گانے کا وقت = رات کا دوسرا پہر ممنوع 'سر' = رکھب اور مدھم،

آرۋەلەردە راگ سەزۈپ

[نئی *] سا۔۔۔ نی دھار سا۔۔۔ نی ساگل۔۔۔ گا پا گا سا گل۔۔۔ نی دھار سا۔۔۔ گل۔۔۔

گا پ۔ ۔ ، گا پ دھ سائی۔ سائی۔ دھا پ۔ ۔ ، گا پا دھا سا۔ ۔ ، نی دھا سا۔ ۔ ، فی فی دھا نی دھا پ۔ ۔ سا۔ ۔ ،
نی سا گا۔ ۔ سا۔ ۔ ، گا پا دھا نی۔ نی۔ دھا پ۔ دھا پا دھا، گا دھا دھا۔ پ۔ ۔ ، گا پا گا۔ سا۔ ۔ فی دھا سا۔ ۔ ،

خیال۔ تین تال۔

(ستھائی)۔ ایری باج نہ من کی مر لیا، پنا ناہیں پاس موہے کچھ سا ج نہ ۔

(انتر)۔ پیو پردیس مورا مدھ رس اُن ہن چیا را لاگے نہ۔

[نی*] گا پ دھا پانی | دھا - - - پا گا گا پا گا سا سا نی نی دھا نی سا | - گا سا - سا

اے ری با۔ جے ا نہ ۔۔۔ م ن کی مُ ر لی یا پی یا نا ہیں پا ا۔ س مو۔ ہے

نی س گ ۔ گا پا
گا پا دھا پا دھا | ستا ۔ ۔ نی سا کا ستا فی وھا ستا ۔

کچھ س - جے نہ (انتر) پی پو پ - ر | دے - - - - س مو - ر -

نی دھانی دھاپا | دھاپا گا نی دھاپا - گا - گا پا

مردہ رس | ان سب نجاتی یا راہ لائے گئے نہ

مدھ کلیان

نی*

نی*



ٹھٹھ = ٹھنچ، قسم = کھڈو کھڈو

ہنگ 'سر = رکھب، ہم آہنگ 'سر = پیچم

گرتے سا دھا پا گارے سا دھ

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پیر ممنوع 'سر = مدھم

رودہ رودہ راگ سرودپ = [نی*] سا۔ نی۔ دھا۔ نی۔ سا۔ رے۔ گا۔ سا۔ رے۔ گا۔ نی۔ سا۔

سارے گا۔ پا۔ گا۔ پا۔ دھا۔ دھا۔ پا۔ دھا۔ سا۔ نی۔ دھا۔ نی۔ سا۔ رے۔ گا۔ رے۔

گا۔ رے۔ گا۔ رے۔ سا۔ گا۔ پا۔ دھا۔ نی۔ دھا۔ پا۔ گا۔ رے۔ سا۔ رے۔ گا۔ رے۔ نی۔ دھا۔ سا۔

خیال تین تال

(ستھنی) بد بار بولے بچھوا۔ بچ پھرکت موری منرا ڈوے۔

(انتر) میناں جاگیں سکری ریناں، منوا لاگے کون پیا مورے۔

پریم مالا مدھ رس من روے۔



[نی*] گارے گا سا نی سا رے گا رے۔ نی نی سا۔ نی سا رے گا پا نی

با۔ ر۔ با۔ ر۔ ب۔ لے۔ ب۔ چھ دا۔ ٹھ ج پھر رک ت



دھا پا | دھا گا پا دھا پا گارے سا پا۔ نی دھا پا دھا گا پا۔ سا سا نی دھا

مو۔ اری م ن را ڈو۔ لے۔ (انتر) نے۔ ناں۔ جا۔ گیں۔ اس گری۔



سا۔ سا۔ نی سا رے گا رے سا نی دھا | نی پا دھا گا دھا پا پا گا۔ پا گارے سا

رے۔ ناں۔ م ن دا۔ لے۔ گے۔ ا۔ کو۔ ن پی یا۔ مورے پرے۔ م۔



نی سا | رے گا پا دھا پا گا رے سا

م دھا | رس م ن رو۔ لے۔

في ٢٠ في



رے سا وھا یا * گارے

چنگ'سر = مہم ہم چنگ'سر = کمرج

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پہر، آجکل مردچہ کیدارا میں تیور مدھم لور کوئل نکھاد کا ہلکا راستہ روج میں ہے۔
 رستے چاندنی کیدار صرف کوئل نکھاد لور دونوں مدھم واضح لینے سے ہی مردچہ کیدارا سے جُدا رکھ جاتا ہے۔
 آروہ لہو راگ سرُوب۔

[* نئی *] سا۔۔۔ گا۔۔۔ پاپا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ گا۔۔۔ پاپا۔۔۔ ، پاپا دھ
 نی۔۔۔ دھ پاپا۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ دھ نی دھ پاپا۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ دھ نی دھ پاپا۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ دھ نی
 دھ پاپا۔۔۔ ، پاپا دھ پاپا۔۔۔ گا۔۔۔ پاپا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ ،

خیال - تمین - تال -

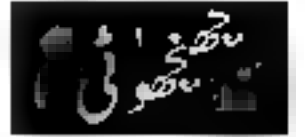
(ستھی)۔ جانے نہ ددنگی تو ہے تلوا۔ اب توری کر مورے ہاتھن میں۔

(انتہر)۔ چٹوڑے چٹوڑے جات کہاں ٹم۔ جانے ہوں سب مدھرس تو رے من میں۔

[*نی*] سہ - گا | ۸۶ - پا - نی دھا - نی پادھانی سآ پادھانی سآ | نی فی دھا پا
چنے - نہ | دؤں - گی - تو ہے - ب ل م وا - اب تو ری | ک رمو رے

۸۔ پی دھ پی پ رے سا پی دھانی دھا | پی پا دھامہ پا۔ سا۔ پی دھانی دھانی
پ۔ تھن میں۔۔۔ (انترا) چا۔ توں رے | چا۔ توں۔ چا۔ ت ک ہ۔۔۔ نام

نی سارے گے | مارتے سانی مانی پانی دھا پا مارے سا
جا۔ نے ہوں | سب م دھ ر س تو رے م ن میں ۔



نی*

نی*



ٹھٹھ = ٹھٹھ، قسم = کھاؤ و سمپورن

آہنگ 'سر = گندھار ہم آہنگ 'سر = دھیوت سا نی موھا پا * گا رے سا نی موھو پ

گانے کا وقت = رت کا دوسرا پھر ، دونوں نکھاد آروہ ابروہ راگ سرودپ =

آروہ ابروہ 'سرودپ - [ما*نی*] پا دھا سا - رے گا سا - دھا سا رے ما گا - گا پپا گا - دھپا - گا -

نی دھوپ - ، دھا سا - رے ما گا سا - گا ما پا دھانی - سا - ، سا نی دھا پا ما گا سا رے گا سا -

رے سا نی دھا پا - دھا سا - ،

مٹھری - تال کمر و :-

(ستھکی) - جارے جارے تلم توری ماتوں نہ تیاں - رتیاں پتا میں کہاں مدھ رس جھوٹی سمیت ب رہے رہے -

(انتر) - آپ رہے تھم سکھ سے سوئے - دوجے من کی جانے نہ کوئے - ہاں رہے رہے -

[*نی*] سرے انی - سا - نی | دھا نی سا رے | گا ما گا - سا - - | نی نی سا - | نی نی

جارے | جارے - ب | ل م توری | ما - توں - اند - - | اب تی یب - | رتی

سارے | نی سا نی دھا | نی پا دھا سا | رے نی سا رے | انی نی سا رے | گا سا رے | گا سا

یاب سا | تا میں کہاں | ام دھ رس | جھو - نی ک - ات اب | ہاں - رے - | ہاں -

+ سا - گا - ما | پا - پا پا | + گا - پا نی | دھا - دھا - | + پپا - - |

نتر) + آپ - رہے - تھم | + سکھ - سے - | سو - ئے - | + دوجے - |

پا دھانی - | + دھا پا پا دھا | پا ما گا - | گا سا رے گا | گا سا - - | - -

ام ن کی - | + جا - نے نہ | کو - ئے - | ہاں - رے - | ہاں - - | - -

大



ٹھ ٹھ = ٹھنج، قسم = ووو کھاوو

ہنگ'سر = مدغم ، ہم'ہنگ'سر = نکھاد

تہنگ'سر = مدھم ، ہم تہنگ'سر = نکھاد
 سا دھا * ما * رے سا دھ
 گانے کا وقت = رات کا دوسرا پہر ، ممنوع'سر = آروہ میں گندھار، نکھاد اور ابودہ میں صرف گندھار۔ بیچم کمزور
 آروہ ابودہ راگ'سر'وپ = [ما * نی *] سا۔ رے سا۔ رے، دھانی۔، دھانی برا دھانی۔ رے رے سا۔۔،
 سا۔ رے۔ دھ۔ سا۔ دھا سا۔ سا۔ دھانی۔، سا نی دھانی دھا ما۔ رے سا دھانی۔، رے سا۔

(ستھی)۔ ہمارے لگن، لاگی جب سوں منڈیا نہ پلکن۔

(انتر) - روپ رنڳهار کچھ نہ سہاوے، بھاویں نہ بدھ رس سلوان جھریاں، تپت تن، من میں پریم گن۔

[* نئی *] رے سا دھڑا سا | فی - - - رے سانی سا رے - مارے رے سا رے ، دھڑا سا |

ب ب م ت ا ہ۔۔۔ ری ۔۔۔ ل م ن لا ۔ گی ج پ ا

نی۔ دھ سا نی دھانی دھا مارے سا | ما دھ دھانی دھ |

| سوڀ-نن دی یا - نہ پ ل ک ن (انٽرا) رُو - پ - سن |

| سَ - سَ دھ نی فی سا رے سا فی ۔ دھا دھا ۔ دھا ۔ ما | دھا فی دھا ما ۔ رے ۔ سا

| گھ - ر ک چھ نہ - کُ ہا - دے بھا - دیں - نہ | م دھ ر س سا - و ت

رے مارے ۔ سارے سانی | سا دھانی نی ۔ دھانی سا دھ مارے سا

جھری پیاں ۔ ت پ ت ت | ن م ن میں ۔ پرے ۔ م ا گ ن

گروہ ملہار

٢٠



ٹھٹھ = کھج قسم = سمپورن

ہنگ 'سر' = ہ عجم ، ہنگ 'سر' = کرج

گانے کا وقت = موسمی براگ ،

سہا فی دھا پامانہ گارے س

ٲرودہ اہرودہ راگ سر ٲ = [ما *] سا۔ گل۔، ما گلے گا، سا گل۔، مارے ٲا۔، ما ٲا دھانی سا۔ سا۔ فی سا۔
 رے سا۔۔ دھانی * ٲا۔، گل۔ فی * دھانی * ٲا۔، ما ٲا ما گا۔ ما۔ گلے گلے سا۔، رے رے ٲا۔،

خیالِ تین سالہ

(ستھائی)۔ نہیں، گیس جھریاں رہے جیسے سلون بوندن لریاں۔

(انتہا)۔ بیوہ پر دلیس نہ چنچاں پٹھانیں۔ جس پر بدھ آدے مدھ رس چنچاں۔ ٹھول رہیں بن میری پ رے۔

[*۷] رے گارے مدے نی سا۔ | گا گا گا - مارے پا - مارے پا - دھنی سا دھ پا |
نے - ن لا - گیس - | جھ ری پیاں - رے - - - بے - سے - سا - ون |

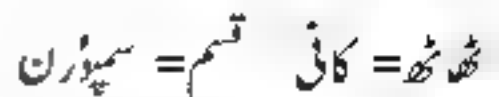
| دھ نی* دھ پ ما پا ما گا رے مارے پا پا۔ نی* دھا | نی سانی سارے نی س۔
 | بلب۔ دن س رمی پاں۔ (اترا) پی بوب ر دے۔ س نہ اپ تی یبپ ٹھ۔ بیک۔

نی*نی* دھ دھ نی سآ رے سآ | دھانی* دھا پا ما پا ما گا رے مارے پا دھانی سآ
کب کب دھ آ - دے - | م دھ ر س چے - ناں - پنچھ - ل - ہیں -

وہا پا | رے م رے پا م گ رے گ سا

بن | ہے ۔ ل ری پاں ۔ رے ۔

کَ نِ کَ نِ



ہنگ 'سر = بیچم ، ہم ہنگ 'سر = رکھب

φ , $v \in$, t_6 , t_7 , t_8

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پہرہ۔ ٹھہری انگ راگنی کے ناطے سے آروہ میں کبھی کبھار تیور گا، نی بھی بئے جاتے ہیں۔
 آروہ ہر وہ راگ سر'وپ = [گا*ما*نی*] سا سا رے رے گا گا ماما پاپ، نی دھا پاپ، پاپ دھا نی سا،
 دھانی سہارے گارے، ماکھارے سا، سانی دھا پاپ، ماما پاپ گارے، گارے سا،

خیال = تین سال

(تھائی)۔ پنچل نویلی ہند۔ چلی پگھٹ ج دھج کر بھگھار

(انتر)۔ کھیل کھیلناٹ دھوم مچات، جھڑکت پنیاں بھجودت سیاں، مدھ رس لوگن رنگی ڈر

[گاہ*نی*] سہ سارے رے رے ماگا۔۔ رے ما پا ما | پا۔ گا۔ رے۔ سہنی دھنی پ

چ ن چ ل ن وے ۔ ۔ لی ا نا ۔ ۔ ر ۔ چ لی پ ن گھ

دھنی سانی دھا | پا ما پا گا رے رے ما - پا دھانی دھا پا دھا |

ٹ س ج دھ ج | ک ر یکن گھا - ر (انٹرا) کھے - ل کھے ل ت ا ت |

۱۔ دھنی سا سا سا - سا سا دھانی سا رے سا رے گا رے رے | نی دھنی دھ

۱۔ دُھو - م م چا - د ت چھ ر ک ت پ نی پاں بھی | جو - د ت

ما فی دحا۔ یا دحانی سانی دحایا ما | یا مایا گا۔ رے

کے۔ پے۔ م دھ ر س لو۔ گ ن | لا۔ گی ڈا۔ ر

تھکی تین تال کی ساتویں ماترہ سے شروع ہو رہی ہے جبکہ انتروہ نویں ماترہ ہے۔

باگیشوری

گا* نی* گا* نی*



ٹھٹھ = کافی ، قسم = کھاؤ سپورن

ہنگ'سر = مدھم ہم آہنگ'سر = کھرج

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر

آروہ لہر وہ راگ سرودپ

[گا* نی*] سا۔ نی دھا۔ نی سا۔ ما۔ ، گلا۔ دھا۔ ، پا دھا نی دھا۔ ، دھ نی سا۔ ،

سا۔ نی دھا۔ ، ملپا دھا ، ما۔ گا۔ رے۔ سا۔ ،

خیال تین تال

(ستھائی) من موہنا من بھادنا ٹھو لروا مسکائے ات بھائے۔

(انتر) پنیاں بھرن مدھ رس جب کسوں ، لپک جھپک سب سمجھیں پچھ مو سے

کرت بھجوری تنگ نہ لجائے ، مسکائے۔



[گا* نی*] رے سا رے نی سا | ما۔ ۔ گا نی سا گا رے سا۔ ما۔ گا ما دھا | پا دھا نی دھا۔

م ن مو۔ ہ | نا۔ ۔ م ن بھا۔ و نا۔ ٹھو۔ ل رو۔ | م س کا۔



۔ سا گا رے۔ سا۔ ما ما گا گا ما دھا دھا نی دھا نی | سا سا سا۔ دھا دھا دھا

ئے ست بھ۔ ئے (انتر) پنی یاں بھ رن م دھ رس ج ب | ن ک سو۔ ۔ پ ک



پا دھا نی سا نی دھا ما پا دھا | گا۔ ما گا رے نی سا دھا نی سا۔ ہ گا گا |

جھ پک س ب س کھی ی ن | ٹی۔ چ مو۔ سے ک رت جھ ک جو۔ ری ت ن |



| ما دھا نی دھا۔ ما سا گا رے۔ سا

| ک نہ ل جا۔ ئے م س کا۔ ئے

(۵۷)

مندرجہ ذیل بحث کی استھائی تال کی بارویں ماترہ سے شروع ہوتی ہے جبکہ انٹرا پانچویں ماترہ سے

تکا* نی* گا* نی*



بشم پلاسی

گا نی* گا* نی*



ٹھٹھ = کافی ، قسم = اوڈو سمپورن

ہنگ 'سر = مدھم ہم آہنگ 'سر = کھرج
گائے کا وقت = دن کا تیسرا پہر ، آروہ میں رکھب، دھیوت 'سر ممنوع ہیں۔

آروہ ہر وہ راگ سر وپ = [گا*ما*نی*] سا۔رے، نی سا ماگ۔ ما پا۔۔، نی دھا پا۔، پانی۔۔،
گارے۔۔، نی دھا پا۔۔، ما پا۔ گل۔ ما پا۔۔، گا۔۔ ما گا۔ رے۔۔ سا۔رے، نی سا۔۔،

زخیا۔ تین تلی۔

(ستھکی)۔ مورا نہ مانے پیارا، کر دے کچھ ٹونوا ایری مائی۔

(انتر)۔ جب سے سے من مندر میں، اکھن بدھ رس نہ آئے غیندیا اب ان بن نہ رگے جید

[گا*،*نی*] گا ما پا ما پا گا۔ ما | نی دھا پا ما پا گا ما گا رے سا

مورا نہ۔۔ ما۔ نے | پی یا را پی یا را۔۔ ک ر دے ک

رے نی۔ سا | ما۔ گما پا ما گارے سا نی دھا ما گا۔ پ سا۔ |

چھ ٹو۔ ن | وا۔ اے۔ ری ما۔ کی (انتر) ج ب بے۔ ب بے۔۔ |

| پانی گارے رے رے سا۔ نی دھا نی پا دھا گا ما پا | ما گا سا سا۔۔

| م ن من۔ د ر میں۔ اکھی ی ن م دھ رس | نہ آ۔ اے نن ویا۔

گا ما پانی پانی سا۔ نی نی نی دھا پا دھا ما پا

اب ان بن نہ لا۔ گے جی یا را جی یا را

ہندوستانی سارنگ :

نی*



ٹھٹھ = کافی = قسم = اوڈو اوڈو

ہنگ 'سر' = رکھب ، ہم آہنگ 'سر' = پیچم

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پہر دونوں بچھاو ، ممنوع 'سر' = گندھار اور دھیوت ،

آروہ لہروہ راگ سرودپ - [گا*نی*]

نی سارے - ما پے ، نی سارے - نی سارے - نی سارے -

خیال : تین تال

(سٹھائی) - مہکن لاگا ایری مورا انگنا - آوے ری پیا کے آون کی باسے

(انتر) - لاوے ری مالن بدن بدن کے ہردا، گوئند گوئند کے پھرؤں مدھ رس ٹھون گننا۔



[گا*نی*] پا پارے - نی | سا - سا نی سارے ما سارے رے رے نی سارے ۔

م ہ ک - ن | لا - گا اے ری مو - را ان گ نا - وے -



پا | نی سارے نی سارے نی سارے ما پارے ما

ری | پی پ کے آوے دن کی - با - سے (انتر)



سا - سا - سا نی سارے نی سارے نی سارے ما پارے - سا - سا - سا - سا - نی پا

ا - ر - ن - ب - ر - ن - ب - ر - ن - کے - ہ - روا - | گوں - و گوں - و کے - پ ہ



ہ - رے - رے سا سا | نی سارے - سارے رے نی سارے ما پارے نی سارے

روں - م دھ رس | پھل و - ن گ ہ نا - - -

مہکن لاگا ایری مورا انگنا

نن ن ن ن



ہنگامہ = بیچم ہنگامہ = کمرج

آرودہ ہندو راگ سرودپ = [گا*ما*نی*]

خیال : تین تہا

(انتر)۔ کیسورے نڈر مدھری ڈھٹھ لنگر، بختی کروں میں ناہیں کرو ہر جوری۔

چھ - ڈے - بے - پیاں | مو - - - ری - ہاں - آئی رہے میں - تو ٹم |

اسے۔ مہمان کو۔۔ (انترا) کے۔۔ سون ڈرم دھ | رس ڈھکی۔ ٹھہرن

گھر بناتی۔ کڑوں میں | تاپیں کڑوبہ جوری

کے فی کے



ٹھ ٹھ = کافی قسم = اوڑو کھاؤو

ہنگ 'سر = کھرج ، ہم 'ہنگ' سر = مدھم
رے سا فی مودھا پا ما^۲ رے سا

گانے کا وقت = موسم بہار ، دونوں بچھاؤ - آروہ میں گندھار، پچھم اور لہرہ میں صرف گندھار ممنوع ہیں۔

آروده ابروہ راگ مڑوپ = [گا*ما*نی*]

سہ، پانچ، تین، دو، ایک، سارے فی سائنس، نی۔ پانچ، پانچ، پانچ، پانچ۔

خیال - تین تال

(ستھائی)۔ چلی ری دیکھو البیلی ٹیار۔ جھنک جھنک پگ پائل باجے۔ مڑ مڑ مڑ مڑ جھنکار۔

(انتر)۔ بولت کھوڑا گلن گلن نن۔ پوت مدھ رس کلین کلین۔ باجے پامیلیا جھن جھنن دھم دھم دھم

کڑن دھو دھ۔ دھم بٹ بٹ کڑان دھا دھا۔ کڑان دھا دھا۔ تا مٹھی تھی تا مٹھی تھی ناچت وے وے تار۔

(ایضاً)۔ سرم

(ایضاً) - ناوِرنی و نیثم ورنی و ہیم تاناو ہیرے نا و ہیرے نا تدرے وانی تانا ناو ہیرے نا و ہیم و ہیم

توم توم۔ دھیم دھیم توم توم۔ مر ونگ۔ باجے کڑاں دھا دھا دھا۔ پائیل باجے چھوم چھٹن۔

چھوڑ چھوڑ چھوڑ چھوڑ چھوڑ چھوڑ چھوڑ چھوڑ چھوڑ چھوڑ



[گاہ *نی *] نیہ سارے نیہ سارا نی پاپا - ماپا گا | نی دھا دھانی سارے نیہ سارا

چ لی ری دے کھو ال بے لی۔ مٹا یا۔ رچ لی ری دے ہو جھن



نی ہستی پی پی | گا - گا مارے - سا - سا ماما پیا گا | فی وجھا وجھا

کچھ نہ کہپگ اپا - ئی ل با - جے - م دھرم دھرم جھن | کا - ر (نتر - ۴ -

● ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ● ◡ ◡ ◡

- - | پاپا گاما نی- گاما نی- گاما نی- ماما پاپا گاما نی- گا- نی- گا- |

تا وِرِ دا فی ثَم وِرِ دا فی |

(17)

| ن - ن - ن | ن ← ن - ن - ن | ن ن ن ن ن ن ن ن

وہم تاتوہے رے تا۔ وہے رے تا تا وارے دانی |

| نِیَۛ سَہ سَہ سَہ سَہ سَہ سَہ سَہ سَہ سَہ |

| تانا تانا تانا دھیرے تانا - نادِر دانی ٹمڈر دانی وچھم - تانا دھیرے تانا - |

انی انی انی انی انی انی انی انی

۱۔ دھیرے دھیرے داری وافی ستا ستا دھیرے ستا۔

وہیم وہیم توں وہیم وہیم توں توں | مردن - گ - ہا - ہے۔

● 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

| ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

کڑن دھدھ دھادھا دھا۔ پای۔ ل۔ با۔ جے۔ چھوڑ۔ چھون ن ن ن ن |

| مے مے پُ گما نی نی مے مے مایا گما نی نی مے مے مے پُ گا |

۱۔ چھوم چھوم چھن نن چھوم چھوم چھوم چھن نن چھوم چھوم چھوم چھن نن |

ان فی وحی -

۱۔ چھو۔ م چلی ری دیکھو البیلی شیر

فني فني فني فني

[illegible]

(ستھی)۔ برکھڑتائی، سنن سنن ات من ہلسون چلمد واسنگ لئے مدھرس مدھروپن۔ (نتر)
بولت بن میں مور چکور، کدھت جو بن لیت بلورے، منھی منھی بوندن، ساجت دت باجے من کے تارھنھن۔

[گاہ*نی*] ما پا سہ - فی پا مارے پا - | فی دھانی ما پا پا پا پا گاہ گاہ ۔
 ب ر کھا - رُت آ - کی - | س ن ن س ن ن ت م ت ہ

رے - سا سا | نی دھانی دھانی^۸ - رے سارے نیسا - مارے پاپا | نی دھانی پاپا
سا - ون | ج لے پُر دا - سن - گ لی - م دھ رس | م ڈھ رسپ ون

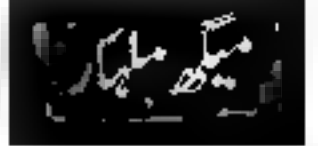
ۛ - پ پ نی دھا نی پا | سا - سا فی سا - سا - فی فی سا سا سا سا سا |

(انتر) بے دست بن میں ۔ | مو ۔ ر چ کو ۔ ر ۔ ا م گ ت جو ۔ ب ن |

| نئی دھانی پادھا ما پادھا - ما پادھا پادھا رے سا | نئی دھانی پادھا نئی دھانی پادھا
 | اے - تہ سو - رے - ن ن ن ن ن ن - و ن - سا - ج ت ر ت پ - جے -

گگامارے - سا | فی دھانی مایا یا

من کے تا - ر | ج ن ج ن ن



نی*

نی*



ٹھٹھ = کافی قسم = اوڈو اوڈو

ہنگ'سر = کھرج ہم'ہنگ'سر = پیچم

رے سا پا ما* رے سا پ
موسمی۔ آگ ہے۔ برسات کے موسم میں اکثر گلیا جاتا ہے۔ رکھب'سر براندولن'سر ہے، مدھم'سر کا کن دیا جاتا ہے۔
آروہ اوروہ راگ سرودپ =

[ما* نی*] سا۔۔۔ نی۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔ نی سا نی پا۔۔۔ نی۔۔۔ نی۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔ نی سا مارے۔۔۔ سا
نی سا مارے۔۔۔، ما پا۔۔۔، رے ما پا نی رے۔۔۔، مارے۔۔۔ مارے۔۔۔ سا۔۔۔، نی پا۔۔۔ مارے۔۔۔ سا۔۔۔

خیال۔ تین تال۔

(ستھائی)۔ ٹھور ٹھور مد سے بدردا، جور جور گھن گھور۔

(انترہ)۔ چاتک مور پیار لولے۔ لے اپنوسا تھیا مدھرس برہا ماری پیا دن ترے۔

④

[ما* نی*] پا سا سا نی پا پا ما پا | مارے۔۔۔ سا نی رے سا۔۔۔ رے، رے

ٹھو۔۔۔ ر ٹھو۔۔۔ رب ر | ہے۔۔۔ ب و ر وا۔۔۔ جو۔۔۔ ر

⑤

پا رے | نی سا رے سا نی سا نی پا نی پا ما پا مارے مارے

جو۔۔۔ ر گھ ن | گھو۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔ (انترہ)

⑥

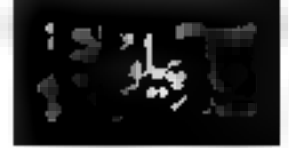
پا۔۔۔ پا نی، پا نی | رے رے سا۔۔۔ سا۔۔۔ پانی پا پارے رے رے رے سا |

چ۔۔۔ ت ک مو۔۔۔ رب | پگی یا را۔۔۔ بو۔۔۔ لے۔۔۔ لے۔۔۔ اپ نو۔۔۔ سا۔۔۔ |

⑦

رے نی سا۔۔۔ پانی ما پا نی سا رے مارے ما پا نی | ما پا رے سا۔۔۔ رے سا۔۔۔

اتھ نی یا۔۔۔ م دھ ر س بی ر ہا۔۔۔ ما۔۔۔ ری پی | یا۔۔۔ بی ن ت رے۔۔۔



گا* نی* دھا* گا* نی*



ٹھٹھ = کافی قسم = دو دو سپورن

ہنگ' سر = گندھار ہم آہنگ' سر = نکھاد

رے سانی^۸ دھا پا^۸ گا^۸ رے سانی^۸
گانے کا وقت = دن کا تیسرا پہر، آروہ میں رکھتے ہو جیوت متروک' سر ہیں۔ ٹھٹھری انگد گنی کے ناٹھے رس میں
سبھی ٹھٹھ مخف' سر بھی لئے جاتے ہیں۔ آروہ لہر دہراگ سر دپ =

[گا* نی*] سا۔۔۔، نی^۸ دھا* پا۔۔۔، سا^۸ نی^۸ سا۔۔۔، نی^۸ سا گا^۸ پا۔۔۔، نی^۸ سا۔۔۔،
نی^۸ سا رے گا رے گا۔۔۔ سا رے نی^۸ سا۔۔۔ نی^۸ دھا۔۔۔ پا۔۔۔، ما پا گا۔۔۔ سا۔۔۔ نی^۸ سا۔۔۔

خیال۔ تین تال۔

(ستھائی)۔ ایسی لے گیو ری جیا را پیا را، مدھر مدھر بانسری بجے۔

(انتر)۔ مدھ مدھ کھوئے مدھ رس نیناں۔ دیکھے دنا ناہیں راک پل چیناں

دکھ دیکھن کو ترست ہیا را۔

●

[گا* نی*] نی^۸ سا سدے گا رے گا سا رے | نی^۸ نی^۸ سا۔۔۔ گا رے سا۔۔۔ نی^۸ سا گا^۸ پا^۸ پ
ے ری لے۔ گ یو۔ ری | جی یا را۔ پی یا را۔ م دھ' ر م دھ' ر

●

●

گا^۸ پا^۸ دھا* پا^۸ گا^۸ سا^۸ نی^۸ سا^۸ دھانی | دھا پا دھا* پا گا۔ رے سا
ب۔۔۔ | س' ری۔ ب جا۔۔۔ ے۔ م دھ' ر م دھ' ر باں۔ | س' ری۔ ب جا۔۔۔ ے۔

●

گا^۸ پا۔۔۔ ما۔۔۔ پا۔۔۔ | نی^۸ دھانی پا دھا ما۔۔۔ پا گا^۸ ما^۸ پا نی^۸ سا نی^۸ سا۔

(نتر) س' دھ ب'۔ دھ کھو۔ ے | م دھ ر۔ س نے۔ ناں دے۔ کھے۔ ب نا۔

●

●

سا | سا رے گا رے سا رے نی^۸ سا نی^۸ سا پا پا دھا* ما پا | گا^۸ ما نی^۸ پا گا رے سا
نا | ہیں ر ک پ ل چے۔ ناں م' کھ دے۔ کھ ن کو۔ | ات ر ست ہی یا ر۔



گ* گ*



ٹھٹھ = کافی قسم = اوڈو اوڈو

ہنگ 'سر' = رکھ ہم آہنگ 'سر' = بیچم

گانے کا وقت = رات کا پہلا پہر ، ممنوع 'سر' = مدھم اور نکھاد

رودہ اور اوراگ مر دپ

[گ* نی*] سا۔۔۔ رے گا پا۔۔۔ دھا دھا پا۔۔۔ گا پا دھا سا۔۔۔ پا دھا سا رے گا رے۔۔۔

گا رے سا۔۔۔ دھا پا۔۔۔ گے۔۔۔ گارے سا۔۔۔ دھا پا۔۔۔ دھا سا۔۔۔

خیال تین تال۔۔۔

(ستھکی) - نارنولی آئی رے۔ چٹ بٹ اے، بہت جائے، مدھ رس پیا من بھائی رے۔

(انتر) - زُنن چھپا نہیں کجرا، بیاں گوری سوں ہری ہری چوریاں، ماتھے دیہیہ سبکی رے۔

[گ* نی*] رے گا سا رے دھا | سا۔۔۔ سا۔۔۔ گارے گا رے۔ سا رے گا پا۔ گا۔ پا | رے۔ رے

نا۔ ر۔ ن | دے۔۔۔۔۔ لی۔ آئی رے چ۔ ت۔ بچ | ر۔۔۔

سا سا دھا پا۔ پا۔ گا پا دھا سا۔ دھا۔ | رے گا سا رے رے گا دھا پا۔ سا رے گا

ہن س ت جا۔۔۔ م دھ رس پی یا۔۔۔ م۔۔۔ ن۔۔۔ بھا۔۔۔ کی۔۔۔ بھائی رے

پا۔ دھا پا دھا | سا۔۔۔۔۔ سا۔۔۔۔۔ دھا پا دھا پا گا گا پا۔ | دھا سا رے گا رے

(نتر) نر۔ ف۔ ن | چم۔۔۔۔۔ پا۔۔۔۔۔ نے۔۔۔ ن ن کج را۔۔۔ بیاں گوری سوں

سا رے دھا۔ سا پا۔ رے سا گا۔ سا۔ رے گا گا پا۔ دھا سا رے گا

ہ ری۔۔۔ ری چو۔ ری۔ یاں۔۔۔ ما۔۔۔ تھے ہن دی یا۔۔۔ س جا کی رے

✱



شش = کافی قسم = اوو اوو

ہنگ 'سر' = مدھم ہم آہنگ 'سر' = کھرج ، ممنوع 'سر' = پیچم ، بکھاو
آر وہ آہوہ راگ سر دپ۔

[گ * *] سارے دھارے، سارے گامے، گام دھارے، دھارے دھارے، گارے ماگے۔

رے سا گارے۔ سا۔، وہا وہا مہا۔، مہا وہا سا۔ رے گارے ما۔ گارے۔ سا وہا۔، سا۔۔،

دھڑ سا رہے۔۔۔، بگڑ رہے۔۔۔، گارے سا گئے۔۔۔، رہے سارے دھڑا۔۔۔ سا۔۔۔، دھڑ بڑ دھڑا۔۔۔ رہے۔۔۔ سا۔۔۔

۱۔ خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ ہلاری آئے سنے میں، نین مورے ات سکھ پائے۔

(انتر)۔ جب سے گئے سُدھ ہو نہ لیتی، ایری آلی، کا سے کہوں کیسے رہوں، بدھ رس رو منائے۔

[*گ*] گارے سا - دھلا | سا - سا - رے ماگا رے گاسا رے ما - دھو - دھو | سا دھو -
 ب - ری | آ - ئے - کسپنے - میں - نے - ن ن مو | - رے -

گا گا گا ۔ رے گا سارے گا ما دھا سا دھا | سا ۔ ۔ دھا سا رے گا رے ۔ سا
ست س'کھ پ۔ ئے ۔ (انتر) ج ب ہے ۔ گ | ئے ۔ ۔ س' دھ ہو نہ و ۔ فی

دھ - گ - | ما دھا سا دھا سا دھا سا - ما دھا ما دھا ما دھا - گ |

ے۔ ری۔ | لی کا۔ ے۔ ک ہوں۔ کے۔ ے۔ ر ہوں۔ م |

| گ ر ر ر ر س گ ر گ ر گ ر |

۱۔ ر س لا - ک م نا - ئے - ہماری آئے،

* ۞ * ۞ * ۞ * ۞



ٹھٹھ = کافی قسم = کھاؤ سمپورن

ہنگ 'سر' = ہ، عظم، ہم، ہنگ 'سر' = کھرج

رے سانی، دھا پا، ماگہ رے سانی، دھ

گانے کا دقت = رت کا دوسرا پر دونوں گندھار، بھجواد آروہ میں پنچم ممنوع 'سر ہے۔

[گّا، *نی *] سا۔ نی دھوا۔ نی سا۔ سارے گا۔ م۔ رے گا، ناگا۔ رے۔ گارے سا۔، رے نی سا۔ رے گا۔،

سائی دھو، سا رے گا۔۔۔ ما دھائی، سا۔۔۔ سائی دھاپا گا۔۔۔ ما۔۔۔ رے پو دھو، پ پ۔۔۔

گا۔ ۱۔ گا۔ رے۔ گارے سا۔ ۲۔ فی سا۔ دھانی سا۔ رے گا۔ ۳۔

(ستھکی)۔ پہا تو رے نیناں۔ لے گیو رے مور ا سکھ چیاں۔

(انتر)۔ چہت دیکھوؤں ات توری صوڑ تیا۔ ہر ت ناہیں ات من ہیا۔ کاسے کھوڑ مدھ رس پینا۔

[*گ*نی*] رے نی سا۔ رے | گ*۔ م۔ رے کا م۔ گارے گارے سا گ*۔ پ گ*۔ |

پُی یا تو - رے | نے - - - - - ناں - ناں - نے - ناں - ناں - گ - یو - |

۱۔ دھنی^۸ سا دھانی پیا م پیا گا^۸ م گا رے سا۔ رے | گا^۸۔ دھنی دھنی

۔ | رے مور س'کھ چے ۔ ناں چے ۔ ناں پی یا تو ۔ رے | (انتر) بچ مت دے ۔ ۔

| سَ - سَ سَ فی سَ سَ گَ مَ گَ رے سَ فی سَ سَ | وہاں فی سَ فی وھ وھ پَ پَ

اُت کھوں۔ اُت تو۔ ری صُور قی پا پس ر۔ ت | تا۔ ہیں۔ ت م ن

۔ گاہ گاہ ، دھا۔ نی | پا ۔ دھا گاہ۔ رے گاہ۔ سارے گاہے سافنی۔ رے |

بسی یا کا - سے - ک | ہوں - م دھ - ر س - بے - ناں پی یا تو - رے |

نہیں کٹائی

تگا* نی* گا* نی*



ٹھٹھ = کافی قسم = اوڈو سپورن

ہنگ' سر = پیچیم ہم' ہنگ' سر = کھرج

رے سا نی* دھا پا ما* گا رے سا نی* پ
گانے کا وقت = دن کا تیسرا پیر، آروہ میں رکھتے، دیوتے ممنوع' سر ہیں۔ دونوں گندھار نکھدے دے جاتے ہیں۔

آروہ آروہ راگ سرود۔ [گا* ما* نی*]

نی* سا گا* ما پا* نی* سا* سا* نی* دھا پا* گا* ما پا* ، گا* رے سا*
نی* دھو پا* ، سا پا* نی* سا* گا* ما گا* رے سا* گا* ما پا* ، گا* ،

خیال۔ جھپ تل۔

(استھائی)۔ من مورا باورا راگ ہونہ مانے۔

(انتر)۔ وہاں چاہے رہنا۔ جس جا ہو بچنا۔ دیوتے لکھا مدھ رس طعنے۔

● [گا*، نی*] ● ● ●

| گا* گا* ما پا* گا* ما گا* رے سا | نی* دھا نی* پا* نی* سا |

| من مو۔ را با۔ و۔ را | راگ ہو۔ نہ ما۔ نے۔ |

● ● ● ● ●

| گا* ما پا* نی* دھا پا دھا گا* | گا* ما پا* نی* سا گا* رے سا۔ | (نتر)

| وہاں چاہے رہنا۔ | بچ سجا۔ ہو س ج نا۔ |

● ● ● ● ●

| نی* سا رے نی* دھا پا دھا | گا* گا* ما پا* گا* رے نی* سا |

| دے۔ و۔ ت ل گ دا۔ | ام دھ ر۔ س طع۔ نے۔ |

۸۱

غندھ سارنگ



ٹھٹھ = کافی = قسم = اوڈو کھاڈو

ہنگ 'سر' = رکھب ہم ہنگ 'سر' = پنچم

رے سا فی موھا پا * ما رے سا فی ۸
گانے کا وقت = دن کا دوسرا پر - آروہ میں گندھارا اور دھیوت ممنوع 'سر' ہیں۔ جبکہ ابرودہ میں صرف گندھار -
دونوں بچھو د لگتے ہیں۔ کوئل بچھو کم۔ آجکل گانے کے دونوں مدھم یکے بعد دیگرے بھی ساتھ ساتھ پیتے ہیں۔
آروہ ابرودہ راگ سروپ۔

[* ۷] سا - رے مارے - - فی - سا رے ما - پاپ - فی سا - رے رے - سا - فی * پاپ - ، ما پاپوہ
ما - پاپ - ، فی - پاپا - مارے - - فی سا رے پا ما - ، مارے - ، فی سا فی - ، پا - فی - سا - رے سا - ،

خیال تین تال

(ستھائی)۔ پھول پھول منڈلائے رسیا ، لیوے رس اڑ جائے۔

(انتر)۔ رک تو بیرن دھوپ پھول کی، دُجے بیر ی بھونرا۔ بچیا بھی مَر جھائے مدھ رس، پھول جو مَر جھائے۔

[* ۷] ما پاپ پاپ رے مارے سا رے | فی - - سا رے ما مارے فی سا رے ما پاپ پاپ فی سا
پھو - - پھو - ل من ڈ | لا - - - رے سی پا - لے - - وے - رس اڑ

| فی - پا - ما مارے - رے ما مارے ما - پاپا | پا - دھا پا - دھا پا - ما پاپ فی -
| ج - - - - - - (انتر) | اک تو - بے - رن | دھو - پاپ پھو - - کی - دُجے -

سا فی پاپا | فی - - - رے مارے - رے رے ما - پا - فی دھا | پا دھا پا ما پاپ پاپ پاپ
بے - ری - | بھوں - - - را - - - بگی یا - بھی - مَر | جھا - - - م دھ رس

فی - - رے سا - رے سا | فی - پا - ما مارے -

پھو - ل جو - مَر | جھا - - - - -



تگا * نی * گا * نی *



ٹھٹھ = کافی قسم = اوڈو اوڈو

ہنگ 'سر' = کھرج ہم 'ہنگ' سر = پیچم

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پہر ممنوع 'سر' = رکھب، دھیوت، گندھا 'سر' کے دونوں روپ

آروہ اور وہ راگ سر روپ =

[گا * نی *] سا نی۔۔۔ نی۔۔۔ سا نی سا گا۔۔۔ گا ما پا۔۔۔ نی نی۔۔۔ سا۔۔۔ سا نی۔۔۔

گا۔۔۔ گا۔۔۔ سا۔۔۔ نی نی سا۔۔۔ پا نی پا۔۔۔ سا۔۔۔ نی سا گا۔۔۔ گا ما گا۔۔۔ سا گا۔۔۔

خیال تین تال

(ستھئی)۔ کا ہے، پیا نا ہیں بولے مو سے، بیتی کرت میں ہاری۔

(انتر)۔ اپنی کے موری راک ہو نہ مانے، ریتو جائے غرم دھ رس ہاری۔



[گا * نی *]

گا۔۔۔ سا گا سا گا ما نی | پا۔۔۔ ما گا۔۔۔ سا گا نی سا نی پا نی

کا۔۔۔ ہے۔۔۔ کا ہے پی | یا۔۔۔ نا۔۔۔ ہیں بولے مو۔۔۔ سے بیت تی



سا گا | پا گا۔۔۔ ما گا۔۔۔ سا گا ما پا پا نی ما پا پا | سا سا نی پا نی

ک ر | ت میں ہا۔۔۔ ری ہا۔۔۔ ری (انتر) اپ نی ک ہے۔۔۔ موری | ر ک ہو۔۔۔ نہ



۔۔۔ پا نی۔۔۔ پا ما گا گا ما | پا گا۔۔۔ پا ما پا گا۔۔۔ سا

ما۔۔۔ نے نی۔۔۔ تو جا۔۔۔ ئے غ م | ر م دھ ر س با۔۔۔ ری

شہانہ کا ہنرہ

تگا* نی* گا* نی*



ٹھٹھ = کافی، قسم = کھاؤ سپورن

ہنگ'سر = مدھم ہم'ہنگ'سر = کھرج

رے سا دھا پا ما* رے سا دھو

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پہر ، آروہ میں سارے ملے لور سا گا۔ ما دونوں چمن رستھیں ہوتے ہیں۔
 آروہ اوروہ راگ سر'وپ = [گا*ما*نی*] سا۔ ، نی۔ سا ماگا۔ ما پا۔۔ ، نی دھانی۔ پا۔۔ پ سا۔۔ ،
 نی دھانی۔ پا۔۔ گا۔۔ مارے۔۔ سا۔۔ ملے۔۔ گا ما دھا دھا پا۔۔ ، ما پا سا۔۔ ، پانی رے سا۔۔ ،
 نی دھانی۔ پا۔۔ ، پ گا۔۔ دھا دھا پا۔۔ ، ماگا۔۔ ماگا۔۔ مارے۔۔ سا۔۔ ، ما۔۔ ، گا۔۔ دھا دھا پا۔۔ ،

خیال - تین تال

(استھائی)۔ جوہنا مور اسندر مدھ رس، پتو ہی جائے اُن دن یری۔

(انتر)۔ برسیں بوند نیاں جنک جنک تن، پرت پھواری میں من ہری۔

کوئی جائے اُن کو منادون ایری۔

●

●

[گا*نی*] نی ما پا گا۔ ما گا ما | دھا۔ دھا دھانی دھانی پا گا۔ گا۔ رے۔ سا۔ |

جو۔ ب نا۔ مو۔ را | سُن۔ د ر م دھ رس علی۔ تو ہی جا۔۔ اے۔ |

●

اسا دھا دھانی سا نی ما پا () ما پا سا سا سا سا نی پا | سا سا نی سا

اُن ب۔ ن اے۔ ری (انتر) ب رسیں بوں دنی یاں۔ اتنک ت

●

سا سا سا نی سا گا۔ ماگا۔ ما رے سا | نی دھانی پا دھا ما پا گا۔ رے سا

نک ت پ رت پھ دا۔ ری۔ | میں۔ م ن ہا۔ ری کوئی۔ جائے

●

دھا دھا | دھانی سا نی پا نی ما پا

ن کو م | نا۔ د۔ ن اے۔ ری

(۷۴)

ایہتر کونس

گا نی گا نی گا نی



ٹھٹھ = کافی قسم = اوڈو اوڈو

ہنگ سر = مدھم ہم آہنگ سر = کھرج

یہ کافی ٹھٹھ میں گایا جانے والا قدیم چندر کونس ہے۔ مروجہ چندر کونس، تیور نکھاد اور کوئل دھبوت سے گایا جاتا ہے۔
آروہ اور وہ راگ سرودھ =

[گا*نی*] سا - نی - دھا - نی - سا - گا - نی - سا - دھا - نی - سا - گا -

دھا - نی - دھا - سا - دھا - نی - سا - گا - سا - دھا - نی - دھا - گا - سا -

خیال تین تال

(استھائی) - ہمارے تھم دن کیسے کٹیں دن ریناں۔

(انتر) - جب سوں تھم سن لاگی نجریا، تیلن مدھ رس ناہیں مندریا، راک پل نہ آوے چیناں۔

●

[گا*نی*] ما - سا - گا - سا - نی - سا - دھا - نی - سا - ما - گا - ما - دھا - دھا - نی - دھا -

ب ل - ما - رے ٹ م ب - ن | کے - - - - کے - سے ک ٹیں - و ن

● () ●

دھا سا | نی نی دھا دھا - ما - گا - ما - دھا دھا نی دھا ما دھا سا | نی دھا ما دھا گا - سا

رے - | - - - - ناں - - - - کے - سے ک ٹیں - و ن رے - | ناں - - - -

●

●

گا - سا - گا - ما - دھا نی | سا - سا - سا - سا - نی - دھا نی - نی دھا گا - سا

(انتر) - جب سوں - تھم سن | لا - گی - ن ج ری یا - نے - ن ت م دھ - رس |

● () ●

| نی دھا نی سا نی دھا دھا - ما - گا - ما - سا - گا - نی - سا - ما - گا - دھا - گا -

انا - ہیں نہیں وری یا - راک پ ل نہ آ - وے | چے - ناں - - - -

آساوری

*گا *نی *دھا *گا



ٹھٹھ = آساوری قسم = اوڈو سمپورن

ہنگ 'سر = دھیوت ہم آہنگ 'سر = گندھار

رے سا پا ما * رے سا

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پہر، آردھ میں گندھار نکھاد ممتنع 'سر ہیں۔ دھیوت 'سر نکھاد کی آس سے یہ جاتا ہے
آردھ اوردھ راگ سرودپ =

[*گا *دھا *نی *] سا رے ما پا نی دھا نی دھا پا، ما پا نی دھا سا، سا رے گا۔

رے سا رے نی دھا پا، پا دھا پا گا رے سا، رے سا رے پا،

خیال تین تال

(ستھائی)۔ بھلو رے بھلو رے جوہا تورا۔ ٹھو لردا مورے بالہوا رے۔

(انتر)۔ بولت میٹھوا گھنن گھنن گھنن چلو ہم ٹم ہیویں مدھرس مدھوا، باجو رے ات من جھنجھ مور

[*گا *دھا *نی *] سا سا پا دھا ما پا رے ما | نی دھا - ما پا - پا - پا - پا دھا ہا گا۔

بھ لورے بھ لورے - | جو - ب نا - تو - را ٹھو - ل ر و -

گا۔ رے سا | رے ما پا نی دھا پا - ما - پا نی دھا نی دھا ہا پا |

و - مورے | ب - ل م دا - رے - (انتر) بولت می گھ و - |

سا سا سا رے نی سا سا ما دھا سا رے رے گارے سا | دھا پا دھا رے رے سا سا -

اگھ ن ن گھ ن ن گھ ن چ لو م ت م پی دیں | م دھ ر س م دھ و -

دھا پا دھا ما پا نی دھا پا | گا رے سا رے ما - پا

با - جو رے ات م ن | جھ ن جھ نا - مو - را

خوپڑی

گا* نی* دھا* گا*



ٹھٹھ = آساوری قسم = کھاڈو سمپورن

ہنگ 'سر = دھیوت ہم آہنگ 'سر = گندھار

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پر

آرودہ اور راگ سرودپ =

رے سا پا* رے سا

آرودہ میں گندھار ممنوع 'سر ہے ۔

[گا* دھا* نی*] سا۔ رے ما۔ پا۔ ما۔ پا۔ نی دھا۔ نی دھا۔ نی سا۔ سا رے گا۔ رے سا۔ نی سا۔

دھانی سا۔ رے سا۔ نی سا رے نی دھانی دھا پا۔ پا دھا ما۔ پا۔ رے پا۔ رے سا۔ رے سا۔ رے سا۔ رے سا۔ نی دھانی دھا نی سا۔ نی سا۔ نی دھانی سا۔

خیال۔ تین تال

(ستھائی)۔ مورا کنگنا۔ لے۔ لے۔ رے ہمن ہمتن۔

(انتر)۔ بے ڈن مردنگ انگ انگ تھرکت 'الجھارے مدھریں پیاسنگ۔ مورا جیہرو گائے مندر

دھا بٹ تک تر بٹ تک۔ دھا بٹ تک تر بٹ تک۔ ترکٹ تاتا۔ دھوت تا گدی گن دھا۔ دھوت تا گدی

گن دھا۔ دھوت تا گدی گن دھا

[گا* دھا* نی*] سا۔ سا دھانی دھا پا دھا ما۔ پا۔ نی دھانی | سا۔ سا۔ پا دھا پا۔ گا۔
مورا کن گ نا۔ کن گ نا۔ | لے۔ لے۔ لے۔ لے۔

رے گا سرے نی۔ سا رے ما۔ پا | دھا دھانی نی | ما۔ پا۔ دھانی دھانی سا۔ سا۔
رے۔ جھ ن جھ ن | ن ن ن ن (انتر) | با۔ بے۔ ڈ ف م ر دن۔ گ

| رے مارے ما پیا دھا پیا - رے ما پیا فی دھا پیا - |

| مو ۔ راہی ۔ ر وا ۔ گا ۔ ئے مں و ل را ۔ |

(۴) ◡ ◡ ◡◡◡◡◡◡ ◡◡◡◡◡◡ ◡◡◡◡◡◡ (۵)

| پ ہ سا سا رے رے پاپا پاپا پاپا پاپا پاپا پاپا سا سا سا سا سا سا |

| دھ بھت تھ تک جڑ بھت تک دھا بھت تک بھت تھ تک دھ بھت تک بھت تھ |

۱۔ پ دھ دھ فی فی سآ + ماما پ دھ دھ فی فی سآ + ماما پ دھ دھ فی فی سآ۔
 ادھت تا گدی گن دھا + دھت تا گدی گن دھا + دھت تا گدی گن دھا۔

ٲانئس () | سارے گارے سا ٲارها نئ دها ٲا سارے گارے سا ٲارها ٲا نئ دها | نئ
دھ نئ سا ٲارها ٲا نئ دھ نئ دھ نئ سا ٲارها ٲا نئ دھ نئ دھ نئ | بو - -

(۲) | یو۔ لے۔ پادھانی رے۔ سدرے گا ماپا دھاسا۔ | نئی سارے۔ یو۔ پ
نی۔ دھانی سا یا دھانی یو لے یو لے | یو۔ لے۔

(۳) | یو۔ لے۔ سارے سا پوہا فی پادھا پا رے ما پا رے گا سا فی پوہا پا
 | سارے پیو دھانی سا یو لے سارے ملیا دھانی سا یو لے سارے مایا دھانی سا | یو۔ لے۔

درباری کا ہنر

گکا * نی دھانی * گکا * نی دھانی *



ٹھانڈھ = آسٹوری، قسم = وکر سپورن

آہنگ 'سر' = رکھب ہم آہنگ 'سر' = پنچم رے سا پا ما * رے سا چا مو
آرودہ ہرودہ راگ سرودپ = [گکا * ما دھانی *] سارے ماگہ ما پا، نی دھانی نی رے سا،
سا دھانی پا، ما پا، گکا ما رے سا، دھانی نی رے سا،

خیال تین تال

(استھائی)۔ پھولروا مایا آیا مورے گھرا میری ات من بھایا

(انتر)۔ جاگ جاگ پیاسن تیرات، ہنس ہنس کر کر بدھ رس بات۔ کیسے کہوں مور من سکھ پیہ۔

[گکا * ما دھانی *] سارے مارے سا دھانی پا ما۔ پا سا۔ سارے نی سا
پھو۔ ل ر وا۔۔ ما۔ ہی آ۔ یا مو۔ رے

سارے مارے سا دھانی پا ما۔ پا سا۔ سارے پا۔ گکا ما رے پا۔ دھانی
پھو۔ ل ر وا۔۔ ما۔ ہی آ۔ یا مورے۔ گھ۔ رے۔ ری۔ ت

سارے سا۔ سا۔ گکا مارے
م ن ا بھ۔ یا بھ۔ یا (انتر) جا۔ گ۔ جا۔ گ۔ پی یا

نی پا سا نی رے سا۔ سا دھانی نی رے سا سا نی سا ا دھانی ما پا۔ پا
س ن ا ٹی۔ ت را۔ ت ہن س ہن س ک ر ک ر م دھ ا ر۔ س۔ ت

ما پا نی دھانی۔ نی سا۔ سا سا ماگہ۔ گکا ما رے۔ سا
کے۔ سے۔ ک ہوں۔ مو را م ا ن س کھ پا۔ یا

آواز انا کا ہنٹرہ

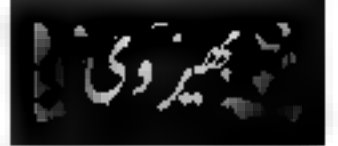
گا نی*دھا* *گا*



دیس

گا* نی* گا* نی*





گاکرتے * نی دھا * گاکرتے * نی دھا *



ٹھٹھ = بھیروی، قسم = سمپورن

ہنگ 'سر = دھیوت ہم آہنگ 'سر = گندھار سا پا ما رے

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پر، (بھٹ گایک پیچم، کھرج یا مدھم کھرج سمولو مانتے ہیں۔)
آروہ اوروہ راگ سرودپ =

[رے * گا * ما * دھا * نی *] سا رے نی سا گا ما پا، گا ما دھا نی سا - سا نی دھا پا، گا رے - گا -
رے - سا دھا نی دھا پا، گا - رے - گا رے سا،

خیال تین تال

(ستھائی) - پیارے پیارے رٹے منرا مورا ارے پیٹھ من۔

(انتر) - ون کروٹھم پیامن بھلون، بھاوے نہراک پل مدھ رس ساون، تھتھ سگرو ون پل پل گن۔

[رے * گا * ما * دھا * نی *] | سا سا دھا پا دھا گا گا ما سا سا رے نی سا دھا | پا - گا
| پی یارے - - پی یارے - - پی یارے - - ر | اٹے - م ن

گا پا ، گا پا دھا نی دھا پا ما گا | دھا پا دھا ما پا نی دھا پا | سا سا سا نی
ر - مور رے پیا ت م بین | (انتر) آ و ن ک رو - ٹ م | پی ی م ن

سا - سا - نی - نی نی سا سا سا سا | دھا سا رے گا رے سا سا سا نی پا دھا
بھ - ون بھ - دے نہراک پل | م دھ رس سا - ون فی - ت ت

پا گا پا - | گا پا دھا نی دھا پا ما گا رے گا ما گا رے سا سا |
رگ رو - | ون پل پل لگن ارے پی یا ٹ م بین |

(نثر)۔ انگ انگ موراتن من باجے تم بن پیا را کچھ ناہیں سا جے، چھ دن رگی رے کاری گھوٹا۔

م دھ وا لائی کے ۔ سپا ۔ لا ۔ رے کئی ۔ پاں ۔ ر و س ر

..... | م و و وا م و و وا م و و لائی کے پ | لاریں



تگا* نی* دھا* گا* نی* دھو*



ٹھٹھ = بھیر دی قسم = لوڈو اوڈو

ہنگ' سر = مدھم ہم آہنگ' سر = کھرج

سا* ما* سا

گانے کا وقت = رت کا دوسرا پہر ، ممنوع' سر = رکھپ اور پیچم

رودہ رودہ راگ سر'وپ - [گا* ما* دھا* نی*] سا- نی سا دھا نی سا- ما- ، گا ما دھا- نی سا- گا-
نی سا- ، سا- دھانی دھا ما- ، گا ما گا- سا- ، نی سا دھو نی سا- ،

خیال- تین تال

(ستھائی) - کب گھر آوے پیو' پیارا ایری منرا مورا دیکھن للچاوے۔

(انتر) - بولت مور پیپیا را بن میں سنت' سنت ہوک اٹھت من میں۔

پیا مدھ رس کوئی جائے مناوے۔

●

●

[گا* ما* دھا* نی*] سا ما گا- نی | سا- سانی سا دھا- نی سا گا گا نی سا گا ، گا |

ک ب گھ- ر | آ- دے پی پو' چیا- را اے- ری م ن ر- مو |

●

●

ا ، دھا ، دھا نی سانی دھا ما گا ما سا ما گا- نی | سا- سا

ر- دے- کھ ن ل ل چا- دے ک ب گھ- ر | آ- دے (نتر)

●

●

،- نی دھا نی | سا- سا سا سا سا گا نی سا سا سا نی نی- سا | دھا نی دھا ،

،- ر- ت | مو- رپ پی ہا را- بن میں س ن ت- س ن | ن ت ہو-

●

نی نی دھا نی دھا ما گا ما گا ما | دھا دھانی نی سا دھانی ما دھا گا ،

ک اٹھت م ن میں پی یا م- دھ | ر س کوئی جا- ئے م نا- دے

پلاسن خانی توڑی

گا*رے* نی*دھا* گا*رے* نی*دھو*



ٹھٹھ = بھیر دی، قسم = اوڈو سپورن

ہنگ'سر = دھیوت ہم آہنگ'سر = گندھار

سا پا*ما* سا

گانے کا وقت = صبح کا دوسرا پہر۔ آروہ میں مدھم اور بھاد ممنوع'سر ہیں۔ لہروہ میں رے نی۔ در دھو۔
'سروہ کی چوڑی جاتی ہیں۔ یعنی کھرج اور پنچم وکر صورت میں لئے جاتے ہیں۔ آروہ لہروہ راگ'سروپ۔

[رے*گا*ما*دھا*نی*] سا۔۔۔ رے نی۔۔۔ سا دھاپا، سا۔۔۔ سارے گا۔۔۔ رے رے گا۔۔۔ رے رے گا۔۔۔

سا۔۔۔ سارے گا پا۔۔۔ دھا۔۔۔ سا۔۔۔ سارے گا۔۔۔ رے رے گا۔۔۔ رے رے گا۔۔۔

سا۔۔۔ رے نی۔۔۔ دھا پا۔۔۔ دھا ما۔۔۔ رے۔۔۔ گا۔۔۔ سا۔۔۔ رے نی۔۔۔ دھو۔۔۔ دھو نی دھو سا۔۔۔

خیال۔ تین تال

(ستھائی)۔ گاسے کہوں ایری من کی بات۔ پانا ہیں پاس کیسے ٹمٹرات

(انتر)۔ بھور بھی موری سب بس جاگے۔ جاتوں نہ پیا کن سن انو'راگے۔ مدھر س من مور'گلگت۔

⊙

⊙

[رے*گا*ما*دھا*نی*] رے نی سا۔۔۔ رے | گا۔۔۔ پا دھا ما رے گا رے سا۔۔۔ سا رے نی سا دھو سا |

کا۔۔۔ سے۔۔۔ ک | ہوں۔۔۔ اے۔۔۔ ری م ن کی با۔۔۔ ت پی یا نا ہیں پا |

⊙

⊙

| سا۔۔۔ گا۔۔۔ گا رے سا۔۔۔ سا دھا گا پا۔۔۔ دھا | سا۔۔۔ سا رے گا رے گا

| سا۔۔۔ کے۔۔۔ لی۔۔۔ تی را۔۔۔ ت (انتر) بھو۔۔۔ ر۔۔۔ بھ | ی۔۔۔ موری س ب ب س

⊙

⊙

رے سا سا۔۔۔ رے نی سا | دھا۔۔۔ نی پا دھا ما پا دھا ما۔۔۔ سا رے گا پا۔۔۔ |

جا۔۔۔ گے۔۔۔ جا۔۔۔ توں نہ پی | یا۔۔۔ ک ن س ن ا تو را۔۔۔ گے م دھ ر س۔۔۔ |

⊙

| دھا سا۔۔۔ دھا ما۔۔۔ رے گا رے سا سا

| م ن۔۔۔ مور۔۔۔ اک لا۔۔۔ ت

بھوپال توڑی

دھا* گارے*



ٹھٹھ = بھیر دی، قسم = اوڈاوڈو

آہنگ 'سر' = دھیوت، ہم آہنگ 'سر' = گندھار

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پر، ممنوع 'سر' = مدھم، بھھاو، واوی سموادی 'سر' کھرج در بیچیم بھی درست ہیں
آروہ ابروہ راگ سرودپ =

[رے*گا*دھا*] سا۔۔۔ رے۔۔۔ گ۔۔۔ پ۔۔۔ دھا۔۔۔ دھا۔۔۔ سا۔۔۔، پا۔۔۔ دھا۔۔۔ سا۔۔۔ رے۔۔۔ گ۔۔۔ رے۔۔۔ گ۔۔۔ رے۔۔۔
سا۔۔۔، سا۔۔۔ دھا۔۔۔ دھا۔۔۔ پ۔۔۔، رے۔۔۔ گ۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔،

خیال۔ تین تال۔

(ستھائی)۔ ملارے آترست جیہارا۔ بہت دن جتے ٹھرے ملن کو۔

(انترہ)۔ آئیورے مدھرس سلون، برہا اگن جرات تن من۔ چلے ہڈیا رگے نہ ہیار۔

●

●

[رے*گا*دھا*] سا۔۔۔ رے۔۔۔ گا۔۔۔ دھا۔۔۔ پا۔۔۔۔۔۔ گا۔۔۔ پا۔۔۔ رے۔۔۔ گا۔۔۔ سا۔۔۔ رے۔۔۔ گا۔۔۔ سا۔۔۔
ب۔۔۔ ل۔۔۔ ما۔۔۔ رے۔۔۔ آ۔۔۔۔۔۔ ت۔۔۔ ر۔۔۔ س۔۔۔ ت۔۔۔ جی۔۔۔ یا۔۔۔ را۔۔۔ ب۔۔۔ ہ۔۔۔ ت۔۔۔ دن۔۔۔

●

رے۔۔۔ سا۔۔۔ دھا۔۔۔ دھا۔۔۔ پا۔۔۔ گا۔۔۔ پا۔۔۔ رے۔۔۔ گا۔۔۔ سا۔۔۔ دھا۔۔۔ دھا۔۔۔ سا۔۔۔
لی۔۔۔ تے۔۔۔ ت۔۔۔ م۔۔۔ رے۔۔۔ م۔۔۔ ل۔۔۔ ن۔۔۔ کو (انترہ) آ۔۔۔ یو۔۔۔ رے۔۔۔ م۔۔۔ دھ۔۔۔ ر۔۔۔ س۔۔۔

●

سارے۔۔۔ گارے۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ دھا۔۔۔ دھا۔۔۔ سا۔۔۔ رے۔۔۔ آ۔۔۔ سا۔۔۔ رے۔۔۔ گارے۔۔۔ گارے۔۔۔ سا۔۔۔ پا۔۔۔ دھا۔۔۔ دھا۔۔۔
۔۔۔۔۔۔ و۔۔۔ ن۔۔۔ بی۔۔۔ را۔۔۔ ا۔۔۔ ا۔۔۔ گ۔۔۔ ن۔۔۔ ج۔۔۔ را۔۔۔ د۔۔۔ ت۔۔۔ ت۔۔۔ ن۔۔۔ م۔۔۔ ن۔۔۔

●

پا۔۔۔ دھا۔۔۔ گا۔۔۔ پا۔۔۔ گا۔۔۔ دھا۔۔۔ پا۔۔۔۔۔۔ گا۔۔۔ رے۔۔۔ رے۔۔۔ گا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔
چ۔۔۔ لے۔۔۔ پ۔۔۔ ر۔۔۔ ا۔۔۔ وئی۔۔۔ یا۔۔۔ لا۔۔۔ گے۔۔۔ نہ۔۔۔ ہی۔۔۔ یا۔۔۔ را۔۔۔

دیوے زنجنی

نی*دھا* نی*دھ*



ٹھٹھ = بھیر دی قسم = اوڈ اوڈ

ہنگ'سر = بیچم ، ہم آہنگ'سر = کھرج

سہا پا ما* سا
گانے کا وقت = صبح کا دوسرا پہر ، ممنوع'سر = رکھب اور گندھار (اگر بھیر دن ٹھاٹھ میں گانا چاہیں تو کچھ دیور کریں)

رودہ رودہ راگ'سر'وپ = [ما*دھا*نی*] سا۔۔۔ نی سا، دھا۔۔۔ نی دھا پا۔۔۔ پا نی دھو نی سا۔۔۔

دھو نی۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ ما۔۔۔ ما پا نی دھا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ ما۔۔۔ سا۔۔۔ نی دھو۔۔۔ نی

دھو پا۔۔۔ پا دھو پا ما پا۔۔۔ سا۔۔۔ دھا۔۔۔ نی دھا پا۔۔۔ پا نی دھا نی سا۔۔۔ دھو نی۔۔۔ سا۔۔۔

خیال۔۔۔ جھپ تال

(ستھائی)۔۔۔ جھر جھر برست نینوا رے۔۔۔ کادی کروں مورے پیارا نہ آئے۔

(انتر)۔۔۔ رین اندھیری، پون سیاری، آؤ رے مدھرس بالموارے۔

●

●

●

[ما*دھا*نی*] سا سا ما۔۔۔ ما پا دھا پا ما پا | دھانی سا نی دھانی دھا پا ۔۔۔ |

| جھ ر جھ۔۔۔ رب ر س۔۔۔ ت | نے ۔۔۔ ن ۔۔۔ ن دا۔۔۔ رے ۔۔۔ |

●

●

●

| سانی سا دھانی پا۔۔۔ دھا۔۔۔ سا | نی سا دھا۔۔۔ نی سا ۔۔۔ |

| کا۔۔۔ ری۔۔۔ ک روں۔۔۔ مو۔۔۔ رے | پی یا را۔۔۔ نہ آئے۔۔۔ |

●

●

●

| ما۔۔۔ پا۔۔۔ پا دھا۔۔۔ پا دھانی | پا دھا سا۔۔۔ نی سا۔۔۔ سا۔۔۔ |

| رے۔۔۔ ن۔۔۔ ان دھے۔۔۔ ری۔۔۔ | اپ و ن۔۔۔ می یا۔۔۔ ری۔۔۔ |

●

●

●

| نی سا تا سا تا نی سا دھا پا پا | ما۔۔۔ پا۔۔۔ دھا پا۔۔۔ دھو پا۔۔۔ |

| آ۔۔۔ و۔۔۔ رے م دھ ر۔۔۔ س | با۔۔۔ ل۔۔۔ م دا۔۔۔ رے۔۔۔ |



رے* دھا* رے*



ٹھٹھ بھیروں، قسم سپورن

ہنگ 'سر = دھیوت ہم آہنگ 'سر = رکھب

سائی پام* گا سائی

گائے کا وقت = دن کا پہلا پہر۔ رکھب اور دھیوت اگلے 'سردوں کی آس سے دکتے جاتے ہیں

آروہ ہر وہ راگ 'سر' پ = [رے* ما* دھا*] سا۔ رے۔ رے۔ سا۔ سارے گا، گا، رے۔

سا۔ پ۔ دھا۔ دھا۔ پ۔ ما دھا۔ دھا۔ نی سا۔ سارے گا۔ مارے۔ سا۔ نی دھارے۔

سا۔ نی سا دھا۔ پ۔ سا۔ سارے گا۔ ما۔ ما گا مارے۔ سا۔

خیال۔ تین تال

(سٹھائی)۔ ہے قادر کریم کرم کر، من کی اتھا تیری ایک فجر۔

(انتر)۔ دکھ دلہز میں مدھ رس نیا، تو ہی مشکل نکلا جگت کے، سحرن کروں تیری شام فجر۔



[رے* ما* دھا*] سا۔ رے۔ سارے سا۔ رے | ما۔ مارے سا گا رے سا

ہے۔ قا۔ د۔ ر۔ ک | ری۔ م۔ ک ر م ک ر

پ۔ نی دھا۔ پادھا سائی | سائی دھا۔ پادھا پام

م ن کی ای۔ چھا۔ تے | ری۔ اے۔ ک۔ ن ج ر (انتر)

پ۔ نی دھا۔ ساسا سائی | نی رے سائی۔ سائی دھا۔ سائی ساسائی |

دکھ و لی۔ ورمیں | م دھ ر۔ س ن۔ یا ٹو۔ ہی۔ م ش ک۔

ارے سائی۔ سائی سائی دھا پام پام پام پام پام پام پام پام پام پام

ک ش۔ ج گ ت کے۔ س م ر ن ک روں۔ تے | ری شام۔ م۔ ف ج ر

آہ بھیروں

رے * نی * رے * نی *



ٹھٹھ = بھیروں، قسم = سمپورن

ہنگ 'سر' = مدھم ہم آہنگ 'سر' = کھرج

سا دھا پا * گا * دھ

آرودہ میں پیچم ڈربل رکھا جاتا ہے۔

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پر

آرودہ لرودہ راگ سرودپ۔

[رے * نی * نی *] سا۔ نی دھا۔ نی رے۔ سا۔ سارے گا۔ ، گاپا۔ ، گادھا نی سا۔ نی دھا۔ نی رے۔

سا۔ ، سا نی دھا۔ پا۔ دھا۔ ، گادے۔ سا۔ نی دھا۔ ، دھا نی سا۔ رے رے سا۔ ،

خیال۔ تین تال۔

(ستھائی)۔ رسیلا مورا رسیا آیا رے، سلونا مدھ رس من بھایا رے۔

(انتر)۔ نام نہ جاٹوں، دھام نہ جاٹوں، بیرن جگ کی راک ہو نہ ماٹوں، ٹین پچ سپا رے۔

⊙

⊙

[رے * نی * نی *] گا۔ گا۔ ما۔ ارے رے سا۔ نی دھا نی سا۔ رے سا رے گا۔ | دھا نی دھا۔

رسی لا مورا | رسی یا۔۔ آ۔ یا رے۔ س لو نام دھ | رس م ن

⊙

⊙

گا۔ رے سا۔ ما۔ دھا نی | سا۔ سا۔ دھا نی سا رے سا۔ سا۔ نی دھا نی دھا |

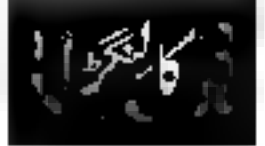
بھا۔ یا رے۔ (انتر) تا۔ م نہ | جا۔ ٹوں۔ دھا۔ م نہ جا۔ ٹوں۔ بے۔ رن |

⊙

⊙

پا۔ گا۔ ما۔ دھا سا نی دھا دھا۔ دھا۔ دھا دھا | پا دھا نی دھا ما۔ گا۔ رے سا۔

انج گ کی۔ راک ہو نہ ما۔ ٹوں۔ نے۔ ن ن | لی۔ ج س یا۔ رے۔



رے* دھا* رے*



ٹھٹھ = بھیر دہ، قسم = سمپورن

ہنگ 'سر' = بیچیم، ہم 'ہنگ' سر = کھرج

رکھپ اور دھیت خٹا صہ کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔

گانے کا وقت = رت کا تیسرا پیر

آروہ اور وہ راگ سرودپ =

[رے* ما* دھا*] نی سا گا - رے سا -، نی سا گا ما پاپ -، ما پاپ گا ما دھا دھا پاپ -، گا پاپ دھا نی - سا -

نی سا - رے سا -، سارے سارے نی - سا - نی دھا نی سا نی دھا پاپ - گارے گا ما گا رے سا - گا پاپ -

خیال - تین تال -

(استحائی)۔ میں تو پیارا کی بھی متواری، سوچت نہ کچھ بڑھت کچھ نہ،

لاگی اگن موسے مدھ رس کاری۔

(انتر)۔ رت ات ڈھونڈا، سکل بن ڈھونڈا، نھور نھور سب اور سکھی ری، ترپت تپتیں ریناں ساری۔



[رے* ما* دھا*] گا ما پاپ پاپ پاپ پاپ گا ما | نی دھا - - - پاپ - - - گا رے گا -

میں تو پیارا کی بھئی مت | دا - - - ری - - - سو - جھت



گارے سا سا | نی سا گا گا ما ما - گا ما پاپ دھا نی سا نی دھا | پاپ دھا پاپ

نہ - کچھ | بڑ - جھت کچھ نہ - لا - گی اگن موسے | م دھ رس کاری



پاپ دھا - نی نی | سارے سارے نی - سا - نی - سا نی - سا نی دھا |

(نتر) رت ات ڈھوں - ڈاس | ک ل ب ن ڈھوں - ڈا - نھو - ر نھو - رس ب |



| دھنی سا نی دھا پاپ پاپ - گارے گا ما گارے سا - | نی سا گا ما پاپ

| د - رس کھی - ری - ت ر پ ت ٹی - تیں - | رے - ناں - سا ری میں تو پیارا -

بکھینچاں

رے* دھا* رے* دھو



ٹھٹھ = بھیروں، قسم = اوڈو لوڈو

ہنگ'سر = دھیوت، ہم آہنگ'سر = رکھب گّا سا پا گا سا

گانے کا وقت = دن کا پہلا پہر ممنوع'سر = مدھم اور بکھلاو، رکھب، دھیوت بھیروں گنگ سے۔

آروہ اور وہ راگ سرودپ =

[رے* دھا*] سا۔۔ دھا۔ دھا۔ سا۔۔ رے۔۔ سا۔۔ سا۔۔ رے۔۔ رے۔۔ گ۔۔ گ۔۔

گا پا دھا دھا پا۔۔ گا پا دھا۔۔ گپا گا رے۔۔ گا پا دھا دھا پا۔۔ گا پا دھا دھا سا۔۔

دھا دھا۔۔ رے۔۔ رے۔۔ سا۔۔ دھا دھا پا۔۔ رے۔۔ دھا دھا پا۔۔ سا۔۔ رے۔۔ گپا۔۔ گپا۔۔ رے۔۔ سا۔۔

۱۔ خیال۔ تین تال

(ستھکی)۔۔ لے لے منوا اللہ نام، جگرے میں سب تورے کام۔

(انتر)۔۔ وہی بھرے کاج سنو لے، پار اتارے ڈو تمنا نیا، وہی اوّل وہی آحمدھ رس چپے صُح شام

[رے* دھا*] | دھا۔ دھا۔ پا گا پا گا رے گا۔۔ پا گا رے رے سا | دھو دھو

| لے۔۔ لے۔۔ م ن وا ال۔۔ لا۔۔ و نا۔۔ م۔۔ اب گ

سا سا رے۔۔ سا سا گا رے گا پا گا رے سا۔۔ | دھا۔ دھا۔ پا پا گا رے گا۔۔

رے ب نہیں۔۔ س ب تو۔۔ رے۔۔ کا۔۔ م۔۔ | (انتر) | دھ۔۔ ہی ب گ رے۔۔ کا۔۔

دھا۔۔ سا دھا۔۔ پا | پا۔ دھا سا رے۔۔ سا۔۔ دھا۔ دھا رے رے سا سا۔۔ | دھا۔ دھا۔

ج۔۔ سن د۔۔ رے | پا۔۔ ر م۔۔ تا۔۔ رے۔۔ ڈو۔۔ ب تی تی۔۔ یا۔۔ | دھ۔۔ ہی۔۔

پ۔۔ پ۔۔ گا رے گا دھا پا۔۔ پا پا | دھا پا دھا گا پا رے گا۔۔ گا رے گا پا گا رے سا۔۔ |

و۔۔ و۔۔ دھ۔۔ ہی۔۔ آ۔۔ خ ر | م دھ ر س ج پ لے۔۔ ص ب ج۔۔ ث۔۔ م۔۔ |



رے* دھا* ما* رے*



ٹھٹھ = بھیر دس، قسم = کھٹو کھاؤ

ہنگ 'سر' = مدھم، ہم آہنگ 'سر' = کھرج

سائی سا* گا سائی
ممنوع 'سر' = پیچم، دونوں مدھم ہرتے جاتے ہیں۔

گانے کا وقت = رت کا چوتھ پیر

آروہ ابروہ راگ سرودپ =

[رے* ما* دھا*] نی رے گے۔۔۔، گارے گا ما، گارے۔۔۔، نی رے گا۔۔۔، گا۔۔۔

گا۔۔۔ دھا سا۔۔۔، نی رے نی دھا۔۔۔، دھا ما، گا۔۔۔، گا رے گا ما، گا رے سا۔۔۔

خیال۔ تین تال۔

(ستھائی)۔ سمرن ارے من کرلے نس دن، جو پالن کریدر سبھی کا۔

(انتر)۔ ٹھٹھو رے کن کن نعمت، دیوارے شمر اور سکل جن، مدھرس اب اسی کا دم بھرے۔



[رے* ما* دھا*] گارے گا ما، گارے نی رے | ما ما گا ما ما گا، دھا ما، دھانی سا

سُ م رن ارے م ن | ک رلے۔ ن س دن جو۔ پ۔۔۔ ن

سا سا | نی رے نی دھا ما دھا ما | دھا ما دھانی دھانی سا سا۔۔۔ | نی دھا

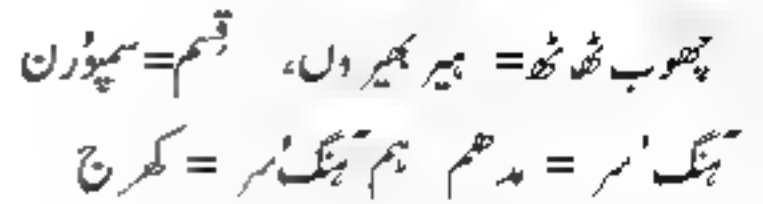
ک ر | تا۔۔۔ ر س بھی۔ کا۔ (انتر) جھٹ لا۔۔۔ رے۔۔۔ | ک ن

نی رے سا۔۔۔ سا سا نی۔ نی دھا رے نی دھا۔۔۔ | ما۔۔۔ دھا ما، گا رے گا ما، ک ن خ۔ م ت دے۔ وارے ت م رو۔ | او۔ ر س ک ل ج ن م دھ ر س

گارے نی رے | ما۔۔۔ گا ما ما۔۔۔

اب اسی | کا۔ دم بھ رلے۔

۱۰۰ ۱۰۱



خیال۔ تین تال۔

(انتر)۔ تہت پتا مدھ رک سادن ، ہرہا جرایا مورا تن من۔ نینن پیاس 'بھی' سکھ پیاس ۔

⑤ دھنی پ - گارے سا - ⑥ ما ما دھا دھانی پا دھا ما | سا سا سا فی سا - سا سا
 اپی پ - ر - پی یا را - (انٹرا) ست ر پ ست لی - تا - | م دھ ر ک سا - و ن

[illegible]

۱۔ جھگی ۔ سُنکھ ۲۔ ۳۔ یا ۔

*  *  *  * 



شەھەر = بىر وىلايەت، قىسىم = لۇۋو لۇۋو

ہنگ 'سر = دھیوت ، ہم آہنگ 'سر = رکھپ

گانے کا وقت = صبح کا پہلا چہرہ ، ممنوع 'سر' = گندھار اور چھاؤ 'سر' ، اندولن 'سر' = دھیوت رکھب
 برودہ برودہ ، آگ سر 'وپ' ۔

[رے * وھ *] سہا، وھا وھا۔ سہا وھا رے۔ سہا، سہا رے رے۔ سہا، سہا رے۔

رے رے رے رے سا ، سارے جا رہے پاپا ، رے جا رہے سا ، سارے پاپا

پاؤں دھو، پاؤں دھو، رے رے سا۔ دھا دھا۔ پا۔ دھا۔ رے رے سا۔

خیال: تین سال

(ستھائی)۔ قیاموری رہے اب کرو پدمورے داتا، پاک پروردگار۔

(انتر)۔ لے وَاَحِد سَمِيحًا بِصِيْرًا۔ جگ پانہار کُل مَنی وِ قَدِيرًا۔ مدھ رس کی رنج رکھو کرتار۔

[رے*ما*دھ*] دھ - ما - رے | ما - یا ما رے یا ما رے - سا دھو دھو رے - سا |

فتی - یا - مو | رمی - رے - ابک روپا - ر مورے دا - تا |



| رے ما پا وھا ما پا رے مارے - ما ما پا - دھا - | سا - سا - سا

۱۔ پاپ۔ کپ ر و ر و گا۔ ر (اترا) لہ۔ د۔ ا۔ ڈا۔ ج۔ د

دھ دھ رے رے سا - سا دھا پا دھا ما | پا - ما پا پا دھا رے رے - رے

سری عم ب صی۔ راج گ پال ن ا ہا۔ ر کھ ل پ شے رت ق وی۔



دھا سا رے سا دھا | یا - دھا ما - رے یا ما رے - سا

م دھ ر س کی | لا - ج را - کھوک ر تا - ر

رے نی رے نی



✓ ✓ *
✓ ✓ ✓

[رے*نی*] س۔ رے رے س۔ نی سانی۔ پانی۔ پانی س۔ رے رے س۔ سارے۔

سارے ماہ۔۔۔، فی فی پاپا۔۔۔، پانی سا۔۔۔ فی پانی رے رے۔۔۔ سا۔۔۔، سا رے۔۔۔

رے رے سہا، رے فی پادے۔ مادے رے سا، فی پانی رے سہا،

(ستھئی)۔ جانے کہاں سے ملا۔ اب ہونہ آئے، بہرہا جرائے۔

(انتر)۔ جاری بدریا پیاسن لے جاموری پتیاں۔ کڑی بھاری رتیاں پتیت ناہیں مدھ رس کنناہیں۔

ج - نے - ک - ہاں - - - - ب سے ب ل م ا ب ہو نہ ا - -

نی | رے رے سانی سانی نی پا نی پا ما پا مارے | اما ما پا . . . نی پا . . .

یہ | کاری بھری رقتی پیاں - فی - تات نا - ہیں - | م دھ ر می ک ہ نائی ہ - -

توڑی

گاثرے* دھا* ما گاثرے* دھو



ٹھٹھ = توڑی قسم = سپورن

ہنگ' سر = دھیوت، ہم' ہنگ' سر = گندھار

گائے کا وقت = دن کا پہلا پہر - پنچم، کنرور' سر اور کج' زو' سر ہے۔ ٹیڑھی چال سے رستہ ہوتا ہے۔
آروہ' اہر وہ' راگ' سر' وپ =

[رے* گا* دھ*] سارے سارے گا، ما پاپا، ما دھانی، سارے گا، رے گا
رے سارے، سانی دھانی پاپا، ما دھانی، رے گا، رے سارے،

خیال تین تال

(سٹھکی)۔ اری اری آلی من کی بتیاں کا سے کہوں مورا پیا را پدیو۔

(انترہ)۔ ہجر اکرت موری ساس ننڈیا بول بولت نس دن بیرنیا مدھ رس پیا نہ پٹھکی رے پیتا۔

[رے* گا* دھ*] سارے سارے گا رے سانی سا | دھا دھانی - سا سا رے - گا
اری اے - ری آ - لی ا م ن کی - بقی یوں - کا - سے

دھا پ دھانی سانی دھانی دھا پ دھا گا ما رے گا
ک ہوں - مورا اپی یا را بی دے س دا - (انترہ) جھگ را ک رت موری |

اسا - سانی سانی سانی - نی - نی سانی دھانی پاپا | پاپا دھانی سانی دھانی پاپا
اسا - سانی سانی سانی - یوں - یوں بولت ن س | دن بے - رانی یوں -

ما گا ما رے گا رے سارے | گا ما پاپا دھا ما گا رے سا

م دھ رس پی یا نہ پ | ٹھٹھکی رے - پتی یاں -

گجری توڑی

کَڑے، وحاشا، کَڑے، و



ٹھٹھ = توڑی، قسم = کھاؤ کھاؤ

ہنگ 'سر' = وہیوت ہم آہنگ 'سر' = گندھار سانی سانی

گانے کا وقت = دن کا پہلا پہر - ممنوع 'سر' = پنجم آروہ امدودہ راگ سرودپ =

[رے * گا * دھ *] سا رے گا ، ما دھال فی ، سا سا فی دھال ما ، رے گا رے سا

خیال - تین - تال -

(ستھائی)۔ بول بولو نہ مای موی، اب وہیں جاؤ جن کے من لاگے۔

(انترا)۔ سگری رین ری تہت کلپت، مدھ رس بے بس، ثم اور ن سنگ جاگے ٹور گے رس پاگے۔

[رے *گا* دھ*] دھا - دھا | دھا - دھا دھنی سا نی دھا ۔

یو۔ ل یو۔ لو۔ نہ | ما۔ ہی مو۔ سے۔۔

دھ - دھ ، دھ نی دھا ما گا ما | دھا - دھا ما گا ما گا رے سا نی نی سا گا رے سا

ب - ل ی - لو - نہ | ما - ہی مو - عے - - ا ب و ہیں جا -





س ۔ | گ دھ م دھا سا فی دھا م گ





دھا دھا دھ ۔ گ ۔ گ ۔ دھ |

وَج | ن کے - م ن لا - گے (انترا) س گ ری رے - ن ر ہی |

| سہ سہ فی سا سا سا فی سا فی سا | دھا دھا دھا | دھا گے گے سا سا سا

ا ت ر پ ت ک ل پ ت م دھ ر س بے - ب س | ت م ل و - ر ن م گ

نی۔ ستا نی ستا نی دھا دھا | ما دھا ما گا سا رے گا ما

جا۔ گے | اڑا را گے | ر س پا۔ گے۔۔۔

گاہے گاہے دھماکا گاہے دھماکا



ٹھٹھ = توڑی قسم = اڈو سمپورن

ہنگ سر = بیچم ہم ہنگ سر = کھرج

سافی پانی

گانے کا وقت = سر پر ، بیچم کا واضح اور رکھب کا ہکا استعمال اسے توڑی سے جڑ رکھتے ہیں۔ گندھ رُس
ہمیشہ مدھم سر کی سر سے لی جاتی ہے۔ آروہ لہر وہ آگ سر وپ =

[رے گاہے دھماکا] نی۔ سا۔ ماگل۔ ما۔ پ۔ ما پانی۔ سا۔ گاہے سا۔ سا۔ پانی دھماکا۔

پ۔ سا۔ ماگل۔ پا ما دھماکا۔ سا۔ ماگل۔ ساگا رے سا۔ ماگل۔ دھماکا۔ پا۔ سا۔ ماگل۔

سا۔ گاہے سا۔

خیال: تین تال

(ستھائی)۔ صنم مورا علم ہر جائی، نہ جاتوں کن سو تن بھائی۔

(انترہ)۔ ہم سن جھوٹی بتیاں کرت رہا اورن سوں مدھ رس گہیاں، نہیں آس لئے میں بیٹھی سگری رین دتائی۔

①

[رے گاہے دھماکا] ما گا رے سارے نی سا۔ ما گا دھماکا۔ پا۔ پا + گا۔ پانی

صنم مورا۔ ب ل م۔ ہ۔ ر ا جا۔ کی + نہ۔ جا۔

②

پانی سانی سانی سا پا۔ پا۔ پا۔ پا۔ پا۔ پا۔

پانی سانی سانی سا پا۔ پا۔ پا۔ پا۔ پا۔ پا۔

نوب۔ کب ن سو۔ تن ا بھا۔ کی (انترہ)۔ م س ن جھو۔ ٹی۔ ا

③

ا پانی پانی دھماکا پا پا پا۔ پا پانی۔ سا سانی سانی گاہے سا۔ نی۔

اب تیری ک رت ن ت او۔ رن سوں۔ م دھماکا رس گ رنی۔ پا۔ نے۔

④

⑤

نی سانی دھماکا پا۔ پا۔ پا۔ پا۔ پا۔ سا۔ ما گا دھماکا۔ پا۔ پا۔

ن ن۔ س ن ا۔ بے۔ بے۔ ٹھی۔ س گری۔ رے۔ ن ب ا۔ تا۔ کی

اپورنی

رے* دھا* ما* رے*



ٹھٹھ = پورنی، قسم = سپورن

آہنگ' سر = گندھر، ہم آہنگ' سر = دھوا

سائی پام* گا سائی
گانے کا وقت = دن کا چوتھا پہر، آروہ میں کھرج لور پیچم ڈربل رکھ کر چھوڑ دیے جاتے ہیں۔ دونوں مدھم۔
آروہ اور وہ راگ سرودپ =

[رے* دھا*] نی رے گا۔ ماما گا مارے ما* گا۔ ما گارے سا۔، دھا۔ نی سا۔،

نی۔ رے گا۔، رے سا۔ سا نی دھا۔ پاپ۔، ما گا مارے ما* گا۔، ما گارے سا۔،

خیال تین تال

(سٹھائی) ڈولے ڈولے رے بھونرا میری۔ پوت مدھرس ٹکٹن بولے

(انتر)۔ کئی بہادر سکل بن گھومے مدھر' گندھ پھلون پر ہٹھوے ڈار ڈار پر لیت ہنڈولے۔

●

●

[رے* دھا*] ما گارے ما* | گا۔۔۔ ما گارے سا نی۔ سا نی رے گا۔ پاپا

ڈولے ڈولے | رے۔۔۔ بھوں۔ را۔۔۔ بے۔ ری پی۔ و۔ ت |

●

●

| دھا۔ پاپا دھا۔ پاپا گا ما* گا۔۔۔ ما گا۔ دھا۔ سا۔ سا نی دھا نی رے

| م دھ ر۔ س گ' ن ن بولے (انتر) آ۔ کئی۔ بابا۔ ر س ک۔ ب ن

●

س۔ س۔ نی نی نی۔ دھا | نی دھا پاپا ما گا۔ دھا ما گا نی رے نی

گھوں۔ مے م دھ ر۔ س | گن دھ پھل دن پ ر ہٹھو۔ مے ڈ۔ ر

●

رے گا | رے گا دھا پاپا دھا ما گا ما* گا

ڈا۔ | ر پ ر لے۔ ت۔ ٹکٹن ڈولے۔

پوریادھنا سری

رے* دھا* ما* رے*



ٹھٹھ = پوری قسم = سپورن

ہنگ'سر = پیچم، ہم'ہنگ'سر = کھرج

تسا نی پا گا سا نی

گانے کا وقت = دن کا چوتھا پہر، آروہ میں کھرج پیچم کمزور'سر ہیں اسلئے چھوڑ دیئے جاتے ہیں۔

آروہ آروہ راگ سر'وپ = [رے*دھا*] سا، نی رے گ، ما گا مارے گا، ، گا رے۔

سا، نی رے گا، ما پا، ما دھا پا، دھا ما دھا پا، ما پا ما گا مارے گا، ، گا رے سا،

نی رے گا، پا، ما دھا نی سا، نی رے نی دھا پا، ما دھا نی ما، رے نی دھا پا،

، گا، رے گا، ما گھرے سا، نی رے گا، ما پا، ما دھا پا،

خیال تین تال

(استھائی)۔ رسیا پھولروا مورا ماہی گل رنگ ات من بھاون۔

(انتر)۔ پنکھ پھیرو چلے سب بن کے، پی نہ جانے کہاں مورے اگلے۔ جیا گھبرائے مدھ رس'ن دن۔

[رے*دھا*] ما پا ما گا مارے گا پا ما دھا | پا۔۔۔ ما گا مارے سا نی رے گا گا

رسیا۔۔۔ پھو۔۔۔ ل۔۔۔ ر | دل۔۔۔ مورا ما۔۔۔ ہی۔۔۔ گ'ن رنگ

، دھا | نی رے نی دھا پا پا

ت | م | ن | بھ | دن (انتر) پن۔۔۔ کھ پ سکے۔۔۔ روج | سے۔۔۔ س ب

نی رے سا سا نی رے نی دھا پا۔۔۔ پا | پا | ما پا ما گا مارے گا۔ نی رے گا،

ب ن کے۔۔۔ پی۔۔۔ نہ۔۔۔ جا۔۔۔ نے ک | ہاں۔۔۔ مورے اٹ کے۔۔۔ جی یا گھ ب

دھا نی دھا رے | نی دھا پا ما پا گا

رائے م دھ | رس'ن ب'ن



رے* دھا* ما* رے*



ٹھٹھ = پورلی قسم = کھاڈو سمپورن

ہنگ' سر = تارکھرج ہم آہنگ' سر = پنچم

سہانی پا* ما* گا سا
گانے کا وقت = موسمی راگ، پرچ سے چانے کیلئے ماگا کی تان باربار لی جاتی ہے۔ کوئل مدھم بھی یہ جاتا ہے۔
آرودہ اردوہ راگ سرودپ =

[رے* دھا*] سا۔۔۔ گ۔۔۔ ماگا۔۔۔ پ۔۔۔ ماگا۔۔۔، مادھا رے۔۔۔ سا۔۔۔، رے۔۔۔ نی دھا
پ۔۔۔، دھا نی دھا سہانی دھا پ۔۔۔ ماگا۔۔۔ گ۔۔۔، ماگا رے۔۔۔ سا۔۔۔، ما*۔۔۔ گا۔۔۔* نی دھا۔۔۔ سا۔۔۔

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ آئی رُت ہست المیلی، پھولن لاگے سکل بن ایری۔

(انتر)۔ بن میں ہر نیا کرت کلو لے، مدھ رس پون پھلائے ہڈ ڈلے، مہکت مہکت سر سوں جہلی۔

[رے* دھا*] سا۔۔۔ سا۔۔۔ نی دھا پا۔۔۔ ماگا۔۔۔ مادھا رے۔۔۔ سا۔۔۔ نی دھا پا۔۔۔ پ۔۔۔ پ۔۔۔ گا۔۔۔ گا۔۔۔
۔۔۔ کی۔۔۔ رُت ب سن۔۔۔ ت ا ل ا بے۔۔۔ لی۔۔۔ پھو۔۔۔ ل ن ر۔۔۔ گے۔۔۔

۔۔۔ گا رے سا۔۔۔ سا۔۔۔ ما*۔۔۔ پا۔۔۔ ماگا۔۔۔ مادھا نی سارے سارے۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔
س ک ر ب ا ن اے۔۔۔ ری (انتر) ب ن میں دھ رنی یا ک ر ت ک ا بے۔۔۔

نی رے گا رے گا رے سہانی سہانی رے۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ نی دھا نی پا۔۔۔ گا۔۔۔ گا۔۔۔
م دھ ر س پ د ن ٹھٹھ لا۔۔۔ ئے۔۔۔ ن ا ڈ۔۔۔ لے۔۔۔ م دھ ک ت دھ ک ت

ماگا رے سا۔۔۔ ما*۔۔۔ ما*۔۔۔
س ر سوں چم ا بے۔۔۔ لی۔۔۔



رے* ما رے*



ٹھٹھ = ماروا = قسم = کھٹوکھاٹو

ہنگ'سر = رکھب ہم'ہنگ'سر = دھیوت سانی دھا گا سانی دھو

گانے کا وقت = دن کا چوتھا پیر ممنوع'سر = پنچم

آرودہ پردہ راگ سرودپ [رے*] سا، رے-رے-سا، نی-رے-نی-دھو، مہ-دھو،
مہ-دھو سا-نی-رے-رے-سا، نی-رے-گ-سا، ما-دھا-سا-نی-رے-رے-سا، نی-رے
نی-دھو، گا-رے-، نی-رے-نی-دھا، مہ-دھا-سا-نی-رے-رے-سا،

خیال-تین تال

(استھائی)۔ یوں لائیں بن کی چریاں شام بھٹی نہ آئے ہلا۔

(انتر)۔ سمجھا چلے سب اپنے ٹھور کرت شور کہاں ہلائے پیا ر،

مدھ رس لائیں تھل تھلیاں

① ② ③
[رے*] گا، دھا ما گا سانی | رے - دھا دھا سانی رے-سا - دھو - نی-رے گا گا |

بو - ن ن لا - اکیں - ب ن کی - بچ ری یاں - شا - م بھ کئی نہ |

④ ⑤ ⑥
| دھ دھنی رے نی دھا ما گا مارے گا گا ما دھا ما دھا | سا سا سا دھ دھ رے

| آ - ئے - ب ل ما - - (انتر) ک گ دا - - بچ | لے - س ب پ نے

⑦ ⑧ ⑨
سا - سا رے دھا رے سا - سا | نی دھا نی ما دھا گا ما - گا ما دھا - نی دھا نی ، | دھا نی

ٹھو - رک ر ت شو - ر | ک ہاں ب ل ما - ئے - پی یا را - م دھ رس | -

رے - نی دھا ما گا ما رے

گیں - تھ ل تھ لی یاں -



رے* ما رے*



ٹھاٹھ = باروا = قسم = کھڈو کھاڈو

ہنگ 'سر = دھیوت ، ہم آہنگ 'سر = گندھار

گائے کا وقت = رت کا شیرا پھر (پنچم ممنوع 'سر ہے ۔ کمرج آروہ میں کمزور رکھ جاتا ہے ۔)

آروہ لہروہ راگ سرودپ =

[رے*] سا۔ گا۔ ما دھا۔ فی رے سا۔ سارے سارے سا۔ فی سا۔ دھانی۔ سانی

دھا۔ ما۔ گا۔ ما۔ گا۔ سا۔ گا۔ ما۔ دھا۔ فی ما دھانی فی رے سا۔

خیل۔ تین تال

(استھائی)۔ پیا پیا رشت موری تندرین سکری تہت پل نہ لاگے نین۔

(انتر)۔ بدوری گھوموں سکل بن ڈھونڈوں۔ مانے نہ جیار امدھ رس کا سے جائے کہوں اب من کے بن۔

●

سا سا سا سا سا سا گا گا ما دھا ما دھا |

[رے*]

پی یا پی یا ۔ رت رت موری |

●

| سانی رے سا ۔ سانی دھا فی دھا ما دھا گا ما دھانی | دھا ما گا رے سا سا

| ملی ۔ تی رے ۔ ن س گ ری ست رپ ست پ ل نہ | لا ۔ گے نے ۔ (انتر)

●

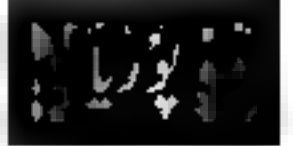
۔ گا گا ۔ دھا دھا | سانی سانی رے سا ۔ سا ۔ فی دھانی دھا دھانی ۔ |

پا ۔ دوری گھو ۔ موں س | ک ل ب ن ڈھوں ۔ ڈوں ۔ ما ۔ نے نہ جی یا ۔ |

●

| دھانی سا تے سا سا ۔ فی دھانی دھا ما گا ما | دھا ما گا رے سا سا

| م دھ ۔ س کا ۔ سے ۔ جا ۔ ئے ک ہوں ۔ اب | م ن کے بے ۔ ن



رے* ما رے*



ٹھٹھ = ماروا قسم = کھاؤ کھاؤ

ہنگ'سر = گندھار ، ہم آہنگ'سر = نکھاد

گانے کا وقت = دن کا تیسرا پہر ۔ پیچم ممنوع'سر ہے۔

آرودہ اردوہ راگ سر'وپ = [رے*] سا۔ نی۔ رے۔ سا۔ ، نی۔ رے۔ گا۔ ، نی۔ ما۔ ، گا۔ ،

گا۔ دھا۔ نی۔ سا۔ نی۔ رے۔ سا۔ ، نی۔ دھا۔ نی۔ ، ما۔ گا۔ نی۔ ، ما۔ گا۔ نی۔ نی۔ ، گا۔ ، نی۔ رے۔ سا۔ ،

خیال۔ تین تال

(ستنی)۔ ہمارے موراگل رخ گنگ، ان سے ملا دے گن مانوں تو۔

(انتر)۔ اُن کیسو پیتے جو بنوا مدھ رس آوت راگ پل کل نہ ان دن۔ ایری بھوے نہ پون جھکور۔

[رے*]

گا۔ ، گا۔ دھا۔ گا۔ | ما۔ گا۔ گا۔ نی۔ سا۔ نی۔ رے۔ نی۔ سا۔ سا۔ نی۔ رے۔ گا۔ ما۔ دھا۔ | نی۔ نی۔ نی۔
ب۔ ، ۔ ری۔ | مو۔ راگ۔ ل۔ رخ۔ گ۔ ل۔ رن۔ گ۔ اُن۔ سے۔ م۔ | ر۔ دے۔

، گا۔ ، گا۔ نی۔ رے۔ سا۔ ما۔ گا۔ ما۔ نی۔ ما۔ گا۔ | سا۔ سا۔ نی۔ رے۔ سا۔
گ۔ ن۔ ، ٹو۔ تو۔ را۔ (انتر) اُن بین کے۔ سو۔ | علی۔ تے جو بن د۔

نی۔ نی۔ سا۔ نی۔ دھا۔ نی۔ دھا۔ | گا۔ ما۔ دھا۔ نی۔ ما۔ گا۔ گا۔ رے۔ سا۔ سا۔ نی۔ رے۔ گا۔ |
م۔ دھ۔ رس۔ آ۔ دت۔ | راگ۔ پل۔ کل۔ نہ۔ اُن۔ بن۔ سے۔ ری۔ |

| نی۔ نی۔ دھا۔ گا۔ ما۔ گا۔ نی۔ رے۔ سا۔ گا۔ ما۔ گما۔ دھا۔ گا۔ |

[بھا۔ دے نہ پ۔ دن جھ کو۔ را۔ ب۔ ل۔ ما۔ ری۔ | مورا

پوڑیا کلیان

رے* ۸ رے*



ٹھٹھ = مارو = قسم = کھٹو سمورن

ہنگ' سر = کھرج = ہم آہنگ' سر = پیچم

سہانی دھانی پا گا سہانی دھ

لہروہ میں پیچم ڈریل

گانے کا وقت = رت کا پہلا پھر

آروہ لہروہ راگ سروپ۔

[رے*] سہانی۔ رے۔ سہانی۔ رے۔ گاہ، گاہا۔ گاہا، گاہا۔ گاہا، گاہا۔ گاہا، گاہا۔

، دھانی۔ رے۔ سہانی۔ سہانی۔ رے۔ سہانی۔ دھانی۔ گاہا، گاہا۔ گاہا، گاہا۔ گاہا، گاہا۔

ماگاہے۔ سہانی، لہری۔ گاہا۔ گاہا، گاہا۔ گاہا، گاہا۔ گاہا، گاہا۔

خیال۔ تین تال۔

(سٹھٹی)۔ اب بار بار آئے ہن ہن کر کاری بدریا

(انتر)۔ پیا ناہیں پاس ایری بجتی راہ نہ پاؤں کیسے جاؤں مدھ رس پیا کی گمریا بدریا۔

[رے*] لہری۔ گاہ۔ رے۔ گاہا۔ پانا۔ پانا۔ گاہا۔ گاہا۔ گاہا۔ گاہا۔ گاہا۔ گاہا۔

ب۔ ہ۔

، گاہا۔ گاہا۔ گاہا۔ گاہا۔ گاہا۔ گاہا۔ گاہا۔ گاہا۔ گاہا۔ گاہا۔ گاہا۔ گاہا۔

ری۔ ہ۔

سہانی۔ سہانی۔ سہانی۔ سہانی۔ سہانی۔ سہانی۔ سہانی۔ سہانی۔ سہانی۔ سہانی۔

پا۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔

$$^{\pm} \quad \text{A} \quad \text{B}$$


شش = مارو قسم = کھٹو سمپورن

تہنگ 'سر = کوئل مدھم ہم، تہنگ 'سر = کھرج
 سانی دھا پا ما* گا سانی دھو
 گانے کا وقت = دن کا پہلا پہر آروہ میں پنچیم 'سر نہیں۔ دونوں مدھم استعمال ہوتے ہیں۔
 آروہ لہرہ راگ 'سر وہ۔

[illegible]

خیال - تین تال - ۴

(تھکی)۔ بن ٹھن آئی ہند نویلی۔ اپنے پاس کے ات من بھائی۔

(انتر)۔ ہنس ہنس کر کر مدھ رس جیاں، رہس رہس پیا من بلسائی۔

[رے*ما*] سہ دھا دھا پا ما | ما- ما- پا گا گا پا گا رے سا فی سا دھو- فی | سا رے

ب ن ٹھ - ن | آ - کئی - نا - رن وے - لی اپ نے - سپ | ی -

$\vec{v} \quad \vec{v} \quad \vec{v} \quad \vec{v} \quad | \quad \text{دھا} \quad \text{آ} \quad \text{ک} \quad \text{ک}$

کے ۔ ت م ن بھا ۔ ئی (انترا) ہین س ہین س ا ک ۔ ک ۔

نی دھ نی رے سا سا۔ نی دھا نی پا | دھا نی دھا دھا پا ما پا گا رے سا

م دھ ر س ب قی پاں ۔ ر ر س ر ا ہ س فی یا م ن ہ ل سا ۔ کی

ایہیر بھیر دی

گاکرے * نی * گاکرے * نی *



چھوب ٹھ ٹھ = ایہیر بھیر دی ، قسم = سمپورن

ہنگ 'سر' = مدھم ہم ہنگ 'سر' = کھرج

گائے کا وقت = دن کا دوسرا پر ، آروہ میں پنچم کنزور

آروہ آروہ راگ سرودپ ۔

[رے * گا * نی *] سا ۔ نی دھا ۔ نی سا ۔ رے ۔ سا ۔ سارے نی سا گا ۔ سا ۔

ما پا گا ۔ ما ۔ دھا ۔ نی سا ۔ رے ۔ گے ۔ سا ۔ نی دھلا ۔ ما ۔ پا گا ۔ دھا ۔ پا ۔

گارے گے ۔ سا ۔ نی دھانی ۔ سا ۔ گے ۔ سا ۔ نی سا گا ۔

خیال تین تال

(ستھئی) مہر کی نجر کیجئے یکتا مورے پروردگار کرتار ۔

(انترا) ۔ ڈکھ بھنور میں گھری مدھرس نیا ، رالھی کھیون ہار کرو پار ۔

⑤

[رے * گا * نی *] دھانی دھا ۔ ما ۔ پا ۔ ما ۔ رے ۔ سا ۔ گا ۔ گا ۔ گا ۔ گے ۔ سا ۔

م ۔ رک ۔ ن ۔ ج ۔ ا ۔ کی ۔ جی ۔ ی ۔ ک ۔ تا مورے ۔ پ ۔ ر ۔ ر ۔

⑤

⑤

رے ۔ سا ۔ نی سا گا ۔ ما ۔ ما ۔ پا گا دھا ۔ نی ۔ سا ۔ سا ۔ سا ۔ سا ۔ سا ۔

د ۔ گا ۔ رک ۔ ر ۔ تا ۔ ر (انترا) ڈکھ بھنور میں ۔ گھ ۔ ا ۔ ری ۔ م ۔ دھ ۔ ر ۔ نی ۔ یا ۔

⑤

⑤

رے ۔ سا ۔ نی دھا ۔ ما ۔ پا دھا ۔ ما ۔ گا ۔ سا ۔ گا ۔ ما ۔ دھانی دھا ۔ ما ۔ پا ۔

ر ۔ ہی ۔ کھ ۔ و ۔ ن ۔ ا ۔ ر ۔ ک ۔ رو ۔ پا ۔ ر ۔ م ۔ رک ۔ کی ۔ ن ۔ ج ۔ ا ۔ کیجئے یکتا



رے * نی * ما رے * نی *



چھوٹا ٹھٹھا = ایہیر بھیروں، قسم = کھاؤ دکھاؤ

ہنگ 'سر = مدھم، ہم آہنگ 'سر = کھرج

سا دھا ما * گا سا دھ

گانے کا وقت = رات کا آخری پہر، ممنوع 'سر = پیچم، دونوں مدھم بدلتے جاتے ہیں۔

آروہ اور وہ راگ سرودپ۔

[رے * ما * نی *] سا، دھا نی رے سا، دھا نی رے گا، ما، دھا، گا،

دھا سا، نی رے نی دھا، دھا، گا رے گا، رے سا۔

خیال تین تال

(ستھائی)۔ ڈار ڈار بولے ہیو ہیو، من کی بادری کو بکلیا۔

(انتر)۔ مبدون پہ لگی مدھرس بور، ٹھٹھا ٹھٹھا لالت پلور، کرے رنگ رسیاں پیسن ڈوے۔

⑤

[رے * ما * نی *] دھا نی رے گا، ما، دھا، سا، دھا نی دھا

ڈا، ر ڈا، ر بو، لے، پی ہو، پی ہو، م ن کی با۔

⑥

⑥

رے سا، نی رے نی دھا، دھا، ما، دھا، سا، دھا نی دھا، سا

وری، کو، ی لی یا، (انتر) ام ب د ن چ ل، گی ام دھ

⑦

سا نی رے سا، سا نی نی سا دھا نی ما، دھا، گا، ما، دھا، دھا، دھا

ر، س بو، ر ٹھٹھا ٹا، ٹھٹھا، ت لے، ت، و لو، رے

⑧

گا نی دھا نی ما، دھا، ما، گا رے گا، رے سا۔

ک رے رن گ ر سی یاں، پی یا سن گ ڈو، لے۔

پہیری بھوپال

نی * گارے * نی *



✓ \leq , δ^x $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

خیال - تین تال

(انتر) اوہرن مدھ رس جیکھے نینوا رھس رھس ڈولے آنگنوا فھس فھس دیکھت پیا ہار ہار۔

رے گا | سرے دھا۔ پا ما گا رے پا دھا ما پا گا ما پا پا | نی۔ دھا دھا نی دھا
سن | رے۔ لی ٹا۔ ر (انتر) ادھ رن م دھ رس | تی۔ کھے نے می ن

پ - پ دھ نی سہ رتے گہ سہ - ا ما - نی - دھا دھا پا - دھا ما پا گا - رے گا گا |
و - ر ہ ر ہ ر ہ س ڈو - ا لے - آں - گ ن دا - ہن س ہن س دے - کھ ت |

۱۔ رے کا وحہ - یا م گ رے

۱۔ یٰی یا - یا - ر

شجرِ روانی

دھ* گا* دھا* دھ



چھوب ٹھٹھ = پوربا کافی قسم = سمپورن

ہنگ 'سر' = رکھب ہم 'ہنگ' 'سر' = پنچم

گانے کا وقت = رات کا پہلا پھر

آرودہ لہر وہ راگ سرودپ۔

[گا* دھا*] سا۔۔۔ نی۔ دھا نی۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ رے نی۔ دھا پا۔۔۔ دھا نی۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ رے گا۔۔۔

پا۔۔۔ ما پا دھا نی۔۔۔ سا۔۔۔ رے نی۔ سا۔۔۔ نی۔ سا رے نی۔ دھا پا۔۔۔ سا۔۔۔ نی دھا پا۔۔۔

گا ما پا دھا پا۔۔۔ گارے۔۔۔ گارے سا۔۔۔ نی سا رے نی۔ دھا پا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔

خیال۔ تین تال

(ستھائی) آئے ری باور وا گھرے گھرے دست چہو اور۔

(انتر) چھائے ری چھائے گھنوا۔ پیا دن ترست مورا منوا۔ بولیں مدھ رس مور ٹھور ٹھور۔

[گا* دھا*] رے سا نی دھا نی | رے۔۔۔۔۔ سا رے گا رے سا رے نی سا رے گا ۔

آ۔۔۔۔۔ ری | با۔۔۔۔۔ د۔۔۔۔۔ وا۔۔۔۔۔ گ۔۔۔۔۔ رے

گا ۔ | پا دھا نی دھا پا ما گا رے گا سا سا پا دھا نی دھا نی | سا۔۔۔۔۔ نی سا

گ۔۔۔۔۔ | رے ب رس ت ج ہوں۔ او۔۔۔۔۔ ر (انتر) چھا۔۔۔۔۔ رے۔۔۔۔۔ ری | چھا۔۔۔۔۔

رے۔۔۔۔۔ نی سا نی دھا نی دھا پا | ما پا نی دھا پا دھا ما پا رے گا۔۔۔۔۔ سا۔۔۔۔۔ رے گا ۔

۔۔۔۔۔۔۔ گھ۔۔۔۔۔ نا پی یا بین ت | رس ت مو۔۔۔۔۔ را۔۔۔۔۔ م ن وا۔۔۔۔۔ میں م دھا

| پا دھا پا ما پا گا رے گا رے سا سا

| رس مو۔۔۔۔۔ ر ٹھو۔۔۔۔۔ ر ٹھو۔۔۔۔۔

غز کو شک زنجنی

دھو * گاہا * دھو



چھوب ٹھٹھ = پوربا کافی قسم = کھاؤ کھاؤ

ہنگ سر = مدھم ہم آہنگ سر = کھرج

سائی * رے سائی

ممنوع سر = پنچم

گانے کا وقت = رات کا پہلا پھر

رودہ اردوہ راگ سرودپ = [گاہا * دھو * گاہا] سا رے گا رے ماگا رے سارے نی سارے

نی دھو نی رے سارے گا رے رے ما دھو نی سارے گا رے گا رے نی رے سارے

نی رے نی دھو رے گا رے ماگا رے سارے نی سارے

خیال تین تال

(ستھائی) ہمارے آ اب گھر آ، تہت کل بہت مورا جیارا۔

(انتر) مدھرم مدھرات بولے پیپیدا، مدھرس بدرا آئیو گھنیرا، ترست ٹھرے ملن کوچی ر پیدر۔

●

●

[گاہا * دھو * گاہا] سا سارے نی سا سارے سا رے گا رے ماگا رے سارے نی سارے

ب ل ما رے آ اب گھر آ ت ر پ ت ک ا ر

●

دھو نی دھو نی سائی دھو ماگا رے گا دھو دھو دھو نی سائی سائی سائی سائی

پ ت مو ر جی یا را - (انتر) م دھرم دھرم دھرم ات ا - بے پ

●

رے نی سائی نی نی گاگا رے رے ما - اگا رے گا سارے نی سائی ما سائی

پی ہا را - م دھرم ب ورا - آ - پو گھنے - را - ت ر س ت

●

نی دھو نی دھو ما سائی دھو ماگا رے

ت م رے م ا ل ن کو جی یا را - پی یا را



*گا

*گا



چھوٹ ٹھٹھ = تیر ، کافی ، قسم = اوڈو سمپورن

ہنگ 'سر = بیچم ہم ہنگ 'سر = کھرج

گانے کا وقت = دن کا تیسرا پھر ، آروہ میں رکھب، دھیوت 'سر ممنوع ہیں۔

آروہ لہروہ راگ سرڈپ۔

[* * *] سا ۔ ، نی ۔ سا ۔ ماگ ۔ رے ۔ سا ، نی سا ماگ ۔ ما ۔ پا ۔ ، ما پا گا ۔ ما دھا پا ۔ ، پ ۔ گا ۔ پ ۔ نی ۔
 دھانی سا ۔ دھا ۔ پا ۔ ، نی ۔ سا ۔ نی سا گا رے سا ۔ ، دھانی سا ۔ دھا ۔ پا ۔ ، پ ۔ گا ۔ پ ۔ ،
 گا ۔ پ ۔ نی ۔ سا ۔ ، گا رے سا ۔ ، نی سا دھا ۔ پا ۔ ، گا ما پا ۔ ، دھا پا ۔ ، نی سا دھا پا ۔ ،

خیال : تین تال

(ستھکی) ۔ من ناہیں لاگے امیری پیا دن کل نہ پرت موہے نس دن ۔

(انتر) ۔ جب سے گویا بھیجی نہ پتیاں ، رتیاں کھلت ناہیں مدھ رس کن دن ۔

[* * *]

دھا پا گا ۔ ، پ ۔ نی ۔ دھانی سا نی دھا پا دھا ما پا گا رے سارے | نی سا گا ۔ ، پ ۔ گا ۔
 م ن ناہیں | ما ۔ ۔ ۔ ۔ گے ۔ اے ۔ ری پی یا ب ن ک | ل نہ پرت موہے

نی سا دھا پا گا ما پا نی نی | سا ۔ سا ۔ نی گا رے سا نی دھا پا گا سا
 ن سر دن (انتر) ج ب سے ۔ گ | ب ۔ بھ ۔ جی ۔ نہ ۔ پتی یں رتی یں

گا ما | پا گا ما پا دھا ما پا نی سا دھا پا

کٹ | ات ناہیں م دھ رس ا ن ب ن

(۱۱۳)



رے سانی دھا پا * رے سانی

خیال تال روپک

(ستھائی)۔ سانولا من بھایا، ایری میرد من سکھ پایا۔

(انتر)۔ میں تو ان کے بل بل مدھ رس جنیاں، نہیست دنن پاتجھے مورے گھر پی۔

● (* *) [* *] نئی سانی دھا پا۔ دھا پا | پا۔ پا گما پدھا پا پا۔ | ما گا ما گا رے نی سا |
| سب۔ ول۔ م ن | بھا۔ یا بھا۔ یا۔ | اے۔ ری۔ مے۔ رو۔ |

● | گا ما پا دھا پا ما پا |
● | م ن س کھ پا۔ یا |

● | پا۔ پا ما پا گا ما | پا پا نی سا سا سا گا | رے۔ سانی سانی دھا پا |
● | میر۔ تو ان کے۔ | بل بل ب۔ ل م دھا | ر۔ س جی۔ یو۔ | (انتر)

● | پ پ پا۔ ما گا ما | گا رے سا رے نی سا۔ | گا ما پا گا پدھا پا پا۔ |
● | ابوت۔ دنن | پا۔ جھے مو۔ رے۔ | گھ۔ ر آ۔ یا۔ |

انہشت مکھاری

نی*دھا* رے* نی



چھوب ٹھٹھ = کوئل بھیروں ، قسم = سمپورن

ہنگ'سر = مدھم ، ہم'ہنگ'سر = کھرج

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پہر ، آردہ لہو دہراگ سر'وپ -

[رے*دھا*نی*] سا گارے - گارے - سا - سارے گاب - پاپ - پانی دھ

پاپ - پانی - دھپاپ - گاپانی - سا - رے - سا - سارے - نی - رے - سا - پادھانی دھپاپ -

پاپ گاب - پادھانی - پاپ گاب - سا گارے - سا -

خیال تین تال

(ستھائی) - چھاڑ پیاسب جھگرے سچ رے ، آئی ہنسٹ پیاری پیاری -

(انتر) - چٹ چٹوں اور مدھڑ پون ، پھلی 'سگندھ مدھڑس موراتن من ترے رگوں گرد رے -

●

[رے*دھا*نی*] دھا پادھا پادھانی | ما گا - - رے رے سا - - رے نی سا رے

چھاڑ پیاسب | س ب | جھگڑے - س ج رے - - - کی ب

●



●

گا - گا | - ما گا ما گا ما گا - سا - پاپ - دھانی دھ |

سن - تاپا - ری - ری - - - (انتر) - چل - تچ ہو |

●

●

آسا - سا پادھانی سارے سا سانی - سا - گارے | سارے نی سا پادھا -

ا - د - رم دھ - پ - دن چھے - لی - س'گن | دھ م دھ ر س مور -



●

گا ما پادھا ما گا رے - | ما - ما گا ما گا ما گا - سا -

ت ن م ن ت رے - | لا - گوں گ ر دا - رے -

چمپا کلی !

نی* ۴ نی*



اچھوب ٹھٹھ = ہیر ہلین قسم = لوڈو سمپورن

ہنگ 'سر = بیچم ہم آہنگ 'سر = کھر ج

سا دھا پا گارے سا

گائے کا وقت = رت کا پہلا پھر ، ممنوع 'سر = آروہ میں رکھ پ اور دھیوت

آروہ اور وراگ 'سر وپ = [نی*] سارے نی نی سا ، گارے سا ، نی سا گا ، دھا پا ،

نی دھا پا ، سا نی دھا پا ، سا نی سا پا ، نی دھا ، نی دھا پا ، دھا دھا گارے سا

خیال تین تال

(ستھئی) - جارے جارے ناہیں بولوں تو سے - فنتی کا ہے کو کرت اب مو سے -

(انتر) - ہیں نہ گھو چھاڑو آنھرا ، جاؤ جہاں اٹھرا گے مدھرس پاگے اب لاگو رے مو سے کا ہیں -

●

●

[نی*] ، گارے سا رے | نی - سا - نی پا پا دھا ما پا - پا پا سا - پا | سا نی دھا پا ،

جارے جا - رے | نا - ہیں - یو - لوں تو - سے - ب ن قی - کا | ہے کوک رت

●

نی دھا ، دھا - پا - پا پا نی گا ما | پا - - - - - ما - پا سا نی سا نی

ب مو - سے - (انتر) ب یاں نہ - گ | ہو - - - - - چھ - ڈوب چ ر و

●

●

، - پا ما پا | گا - مانی دھا - دھا ما گا گارے رے سا سا نی |

جا - و - ج | ہاں - اٹھرا - گے م دھرس پا - گے اب |

●

| سا - گارے رے نی پا پا دھا ما پا

| لا - گو - رے مو - سے - کا - ہیں

دھپاؤلی

۸۶



ٹھٹھ = چھوب = کھاؤ کھاؤ

آہنگ 'سر' = مدھم ہم آہنگ 'سر' = کھرج
ممنوع 'سر' = پنجم - دونوں مدھم - آروہ لہر دوہراگ سرودھپ -

[*۷] سا - - - - - نی دھانی سا - - - - - سارے گا ما ما - - - - - گارے گا سا - - - - - نی رے گا ۷۸ - - - - -
- - - - - گا ۷۸ دھ - - - - - نی سا - - - - - نی دھانی رے - - - - - سا - - - - - گارے گا ما گارے سا - - - - - سا - - - - - نی دھ ۷۸ - - - - -
۷۸ دھ ۷۸ - - - - - گارے گا ما گارے سا - - - - - نی رے گا ما ما - - - - -

دل تین تال

(ستھائی) - رین پیلن کیسے کئے ری - پو چھونا ہیں موری سکھی ری -

(انتر) - ترپ رہوں میں سگری ریناں - لاگے مدھرس بیج پیا دن ٹھلون بھنی کانٹوں بھری -

●

●

[*۷] گا ۷ رے گا دھا | سا - - - - - نی دھانی رے گا ما ما ۷۸ - - - - - گا ما دھا | ۷۸ سا نی - - - - - گا -
رے - - - - - ن - - - - - پی | یا - - - - - بِن کے - - - - - سے ک نئے - - - - - ری - - - - - پو - - - - - چھو - - - - - ا نا - - - - - ہیں - - - - - مو -

●

۷ دھ ۷۸ ۷۸ - - - - - گا ما ما دھا ۷۸ | سا - - - - - سا - - - - - نی نی سا رے نی - - - - - سا -

ری س کھی - - - - - ری (انتر) ت ر پی - - - - - ر | ہوں - - - - - میں - - - - - س گ ری - - - - - رے - - - - - نا -

●

●

نی سا دھانی | ۷۸ ۷۸ نی نی دھانی سا رے سا سا سا نی سا دھانی |

- - - - - گے - - - - - ا م دھ ر س سے - - - - - ج پی یا - - - - - بِن پھ ل دن |

●

| گا گا ما - - - - - نی رے گارے ۷۸ ما -

| س ج نی - - - - - کاں - - - - - ٹوں - - - - - بھ ری -

ملیا مارٹم

نی* ری* نی*



چھوب ٹھٹھ = امیر بھروں قسم = کھاڈو کھاڈو
 ہنگ 'سر' = گندھار، ہم آہنگ 'سر' = دھیوت
 گانے کا وقت = صبح کا دوسرا پھر ،
 آروہ لہروہ راگ سرودپ =

سا دھا پا گا سا دھ
 ممنوع 'سر' = مدھم

[ری* نی*] سا ۔۔۔ ری ری سا ۔ فی دھا ۔ فی دھا سا ۔۔۔ گا ۔۔۔ ری ۔۔۔ سا ۔۔۔
 پ ۔۔۔ گا پا دھ دھا ۔ پا ۔۔۔ گپا دھا فی دھا پا ۔۔۔ گا پا دھا سا ۔۔۔ فی دھا پا ۔۔۔ گا ۔۔۔ ری
 گا ۔۔۔ سا ۔۔۔ ری ۔۔۔ سا ۔۔۔ فی دھا ۔۔۔ فی دھا ۔۔۔ سا ۔۔۔

خیال تین تال

(ستھئی)۔ ات بار بدو کیھوں پیا پھو لدا نچھے نہ نینن پیاس۔
 (انتر)۔ بہت دن پاتجھے آیا ہلکیا من بھر مایا، بر آئی مدھرس آس، نچھے نہ نینن پیاس۔

[ری* نی*] سا دھا پا گا پا گا ری گا سا ری | گا ۔۔۔ ری سا فی دھو فی پ سا ۔
 ات با ۔ ری با ۔ ری دے ۔ اکھوں ۔۔۔ پی یا پھو ۔ ل ر وا ۔

گا گا پا گا | ری ری گا سا ۔ سا ۔۔۔ گا پا دھا پا ۔ پا | سا ۔ سا ۔۔۔ ری ری گا
 ب جھے نہ نے | ۔ ن ن پیا ۔ س (انتر) ب دت دن پا ۔ جھے | ۔ ی ہ ۔

ری سا سا فی دھا فی دھا پا گا پا ۔ سا سا گا ۔ پا گا دھا فی دھا ۔ دھا گا پا گا |
 سا ۔ ی م ن بھ ر ما ۔ یا ۔ اب ر آ ۔ کی م دھ ر س آ ۔ س ب جھے نہ نے |

| ری ری گا ری سا ۔ سا
 | ۔ ن ن پیا ۔ س

ما گا *

مدھ دنتی



چھوب ٹھٹھ = مدھ دنتی قسم = لوڈو سمپورن

ہنگ سر بیچم ، ہم آہنگ سر رکھب

سائی دھا پا رے سا
گائے کا وقت۔ سر پہر۔ آروہ میں رکھب اور دھیوت سر ممنوع ہیں۔ گندھار سر تیور مدھم کی آس سے داکیا جاتا ہے
آروہ بروہ راگ سر دپ۔

[گا*] سا۔ ، نی نی سا۔۔ نی سا ماگا۔ ماگا۔ رے سا۔ ، نی سا ماگا۔ ما۔ پ۔ ، نی۔ دھا
نی دھپ۔ ما۔ پ۔ نی۔ سا۔۔ ماگا۔ ماگا۔ رے۔ سا۔۔ نی۔ دھا پ۔ دھا۔ پ۔ ماگا۔
ماگا۔ رے۔ سا۔۔ نی سا ماگا۔ ما۔ پ۔

خیال۔ تین تال

(استھائی) نہ بول بول پاپلیا ، جاؤں میں تو پیا سے ملن ۔

(انتر)۔ جاگ پریں نہ گھر کی لٹھیاں ، چاندنی ریناں آئے نہ چیناں پیا دن مدھ رس سافویہ۔

[گا*] گا۔ پ۔ گا گا سا سا | رے۔ سا سا نی سا گا ما گا پا گا ۔ پ۔ نی | دھا
نہ ۔ س ۔ س ۔ ل | پا ۔ ی ۔ ی ۔ ی ۔ جا ۔ وں ۔ میں ۔ تو پی | یا
پا ۔ گا ۔ پا ۔ گا ۔ پا ۔ پا ۔ پا ۔ پا ۔ پا ۔ پا ۔ نی نی نی سا ۔ نی سا ۔ گا
سے م ۔ ن ۔ م ۔ ن (انتر) جا ۔ گ ۔ پ ۔ ریں ۔ نہ ۔ اگھر کی ل ۔ گئی ۔ یا ۔ چا ۔ و ۔ نی
رے ۔ سا ۔ نی ۔ پا ۔ نی سا نی دھا پا ۔ گا ۔ رے سا نی سا گا ما | گا ۔ پا ۔ نی دھا پا ۔ گا
رے ۔ نا ۔ آ ۔ ئے نہ چے ۔ ناں ۔ پی یا سب ن م دھ رس | ساں ۔ و ۔ ی ۔ ۔

خندہ کونس؟

نی* گا* نی*



چھوب ٹھٹھ = چھوب قسم = لوڈ لوڈ

ہنگ سر = ہچم ، ہم آہنگ سر = کھرج

گانے کا وقت = رت کا پہلا چہر ،

آرودہ اردوہ راگ سرورپ۔

سا پا سا
ممنوع سر = رکھب اور دھیوت

[گا* نی*] سا۔ ، نی نی سا ماگ۔ ، ماگ۔ نی سا۔ ، نی۔ پا۔ ، سا۔ نی۔ سا۔ ، ماگ۔ سا۔ ،

نی سا ماگ۔ ، پا۔ ، سا۔ ماگ۔ سا۔ گ۔ نی سا۔ ، ماگ۔ ، ما۔ پا۔ گ۔ ، پا۔ ماگ۔ ،

پا۔ گ۔ سا۔ گ۔ نی۔ گ۔ نی سا۔ ، ماگ۔ ما۔ پا۔ نی۔ پا۔ سا۔ نی سا۔ پا۔ ، نی۔ پا۔ ، سا۔ گ۔ سا۔

خیال تین تال

(ستھائی) دیکھو ری ات من بھلانا مانے نہ راگ ہو موری۔

(انتر) جب ہی ہنسون ردکت ٹوکت ، لاج کرے نہ ، مدھ رس بھی میں تو ان کی چکوری۔

●

●

~~~~~

[ گا\* نی\* ] ساگا پا پا پا۔ ماگا ساگا نی گا نی سا۔ گا ما پا ا نی نی سا نی پا

دے۔ کھواری۔۔۔ ات من بھا۔ و نا۔ ما۔ نے نہ رک ہو۔

●

~~~~~

گا ما پا نی پا ماگا سا پا پا نی پا پا نی پا سا۔ سا۔ سا۔

مو۔ ری۔۔۔۔۔ (انتر) ج ب ہی۔ ن ک سوں۔ را۔ ک ت

●

گا نی سا نی ساگا نی سا پا نی ما پا گا ما پا پا پا نی ما پا گا۔

ٹو۔ ک ت لا۔ ج ک رے نہ م دھ رس بھی میں تو ان کی چکوری

مدھ ماتی کونس

نی* وھا* فی* وھ*



شعبه = ساری، قسم = اوڻو اوڻو

آہنگ 'سر' = مدھم ، ہم آہنگ 'سر' = کھرج
ممنوع 'سر' = گندھار اور بیچم ، آردہ لہودہ راگ سر'وپ =

[*دھ*نی*] سہ رے سہ رے نی سہ، نی ساوہا نی رے رے سہ، نی سہ رے سہ،
 ماوہا نی دھ نی سہ نی سہ، دھ نی رے سہ سہ نی دھانی دھانا رے ما دھ، رے سہ،

خیال۔ تین تال

(ستھئی)۔ ایری پیا دیا موہے کنگنا۔ راکھوں گی گرے سے گائے۔

(انتر)۔ سانجھ بھی پیا آون لاگے، من مہر س اب بار بار مگ جھاروٹ پھاروٹ نکلن۔

[*دھا*نی*] نی سا مارے - نی سا - دھا نی | سا سا سارے نی سا دھو - نی سا نی سا
 ے ری پی یا - دی یا - مو ہے | کن گ نا کن گ نا ر - کھو گ گ رے

رے ۛ رے ما | رے نی دھلما رے مارے سا مارے مادھ نی - دھ نی |
 سے ر گا - | ئے - - - - (انتر) ساں - جھ بھ ئی - پی یا |

| سہا دھ نی رے رے سہا سہا - فی دھانی مادھارے مادھا | ما - سانی - سہا دھ رے
 | آ - و ن لا - گے - من م دھ ر س اب | با - ر با - ر م گ

رے سَ سَ سَ دھاتی دھا م | رے رے سَ سَ سَ م
جھا - روں پُ ہا - روں - | اں گ نا اں گ نا

برس بدش کی استھائی ساتویں مائہ سے شروع ہوتی ہے اور انتہا نویں مائہ سے



گا*



چھوب ٹھٹھ = تیور بھیر دی، قسم = اوڈ اوڈ

ہنگ 'سر' ہم، ہم آہنگ 'سر' کھرج

سا نی دھا ما* سا نی دھ

ہ لکونس میں دھیوت اور نکھا تیور لینے سے بنتا ہے۔ آروہ ابروہ دونوں میں رکھب اور پنجیم ممنوع 'سر' ہیں۔

آروہ ابروہ راگ سرودپ =

[* گا *] سا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔ دھا۔۔۔ نی۔۔۔ دھا۔۔۔ سا۔۔۔ ما۔۔۔ گا۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔

سا نی سا۔۔۔ گا گا۔۔۔ گا ما دھا۔۔۔ دھا نی دھا۔۔۔ گا ما دھا۔۔۔ نی۔۔۔ دھا نی۔۔۔

دھا نی سا۔۔۔ گا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔ ما۔۔۔ گا۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔ دھا۔۔۔ نی۔۔۔ گا۔۔۔ گا۔۔۔

سا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔ دھا۔۔۔ ما۔۔۔ دھا۔۔۔ نی۔۔۔ دھا۔۔۔ سا۔۔۔ ما۔۔۔ گا۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔

خیال۔۔۔ تین تال

(ستھائی)۔۔۔ تانا نا دھیر نا دھیر نا دھیر نا، مارو نہ مدھر رس پھون گیندو۔

(انتر)۔۔۔ مان بھی جاؤ گردا لگو میں تو سیاں رے تو پہلاری واری تن منو۔

●

●

[* گا *] گا۔۔۔ گا سا سا نی۔۔۔ سا دھا نی سا نی گا سا۔۔۔ نی سا گا |

تانا نا | دھے۔۔۔ ر نا دھے۔۔۔ ر نا تا نا دھے۔۔۔ رے نا۔۔۔ نا۔۔۔ ر نا۔۔۔

●

سا گا۔۔۔ دھا۔۔۔ گا۔۔۔ گا ما گا سا سا۔۔۔ گا ما دھا گا ما دھا نی۔۔۔ سا سا سا سا

م دھر رس پھول دن گیس و دا۔۔۔ (انتر)۔۔۔ مان بھی جا۔۔۔ و۔۔۔ گ۔۔۔ و۔۔۔

●

گا نی سا۔۔۔ نی سا نی دھا دھا ما۔۔۔ دھا | نی دھا ما گا سا۔۔۔ گا۔۔۔ گا سا نی سا

گا۔۔۔ و۔۔۔ میں تو سی یاں رے تو۔۔۔ پہ ابل ہا۔۔۔ ری دا۔۔۔ ری ت ت م ن و

بھوپ کونس

نی * دھو *

نی * دھا *



سا * گا سا

چھوب ٹھٹھ = کوں بدول قسم = اوڈ اوڈ

ہنگ 'سر = مدھم، ہم ہنگ 'سر = کھرج

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر

آروہ اہروہ راگ سرودپ - [ما * دھا * نی *] سا - دھا - نی - دھا سا - دھا - نی دھو - نی
سا - دھا - نی دھو نی سا - ماگا - سا - نی سا - گا - ما دھا دھا - ما - دھا - نی - دھا
نی دھا - گا - دھا - نی سا - نی سا - گا - ما - گا - سا - دھا نی دھا - گا - سا - دھا - نی - دھا

خیال - تین تال

(سٹھکی) - ایری کا سے کہوں من کی بات، پل نہ لاگے نیناں سگری رات -

(انتر) - کا ری بھول بھی مو سے، کون سوٹیا ہما کے گھات مدھ رس آن بن جیا کسو جات -

[* دھا * نی *] گا - سا - گا - سا - نی سا - دھا - نی سا - گا - ما - ما - دھا - گا - نی

ے - ری - کا - سے - ک - اہوں - م ن کی با - ت پ ن نہ - گے

دھا نی | سا - دھا نی دھا دھا ما - ما - گا - ما دھا نی دھا نی | سا - - -

نے - | ناں - س گ ری را - ت (انتر) کا - ری بھو - ل - بھ | ئی - - -

نی - سا - دھا نی سا نی سا سا گا سا | سا سا دھا نی دھا ما - گا - گا -

مو - سے - کو - ن - سو ت نی یا - ا ب ل ما - کے گھا - ت م ڈھ - س

سا گا نی سا | گا مانی دھا نی دھا ما -

ا ن ب ن | جی یا ن ک سو جا - ت

چند کونس

دھ* دھا* گا*



چھوب ٹھ ٹھ = پوربا کافی قسم = اوڈواوڈو
ہنگ سر = مدھم ہم آہنگ سر = کھرج
رودہ رودہ راگ سرودپ =

سا نی * ما سا نی

[گا* دھا*] سا۔ نی۔ سا۔ گ۔ سا۔ نی سا ما۔، گا ما دھا۔ ما۔، گا دھا نی۔ سا۔،
نی سا گا۔ سا۔ نی۔ سا۔ نی دھا۔ ما۔، گا ما گا۔ سا۔ گا نی۔ سا۔،

خیال۔ تین تال

(سٹھائی) میں تو پیا کے پاس کیسے جاؤں ری۔ لری ایری آلی ری۔

(انتر) رات ات بھیل ری چاند نیا، جاگ رہیں سب گھر کی لٹکیاں، جیہ جیہ ترپے،

مدھ رس پی ورشن کیسے پاؤں ری۔



[گا* دھا*] سا نی سا گا سا گا نی سا سا گا ما گا | ما۔ ما۔ گا ما دھا۔ دھا نی دھا سا

میں تو پی یا کے پا۔ س کے ۔ ۔ ۔ جا۔ ہں۔ ری اری اے۔ ری ۔ نی



نی۔ دھانی | سانی دھانی دھاما گا ما گا گا ما۔ دھانی | سا۔ سا۔ نی نی

ری۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ (انتر) رات ات بھے۔ ل را ہی۔ چوب۔ د نی



سا۔ نی۔ نی نی سا۔ سا سا نی سا گا نی سانی دھاما گا گا ما۔ گا۔ گا سا۔ گا

یا۔ جا۔ گ رہیں۔ سب اگھ رکی ل گئی۔ یاں۔ جی یا راج رے۔ ت را پے۔ م دھ



نی دھا گا۔ دھا ما دھانی دھا سانی دھانی | سانی دھانی دھاما دھاما گا

رس پی۔ ورشن کے۔ ۔ ۔ ۔ پا۔ ۔ ۔ ۔ ری

پرسر توتی

(سرس دوتی)

نی* ما نی*



چھوب ٹھٹھ = ابیر کلیان قسم = کھاڈو کھاڈو

ہنگ 'سر = رکھب ، ہم آہنگ 'سر = پیچم

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر ، ممنوع 'سر = گندھار

آروہ ہر وہ راگ سر 'وپ = [نی*] سلہ ، نی سارے ، ما مارے ، نی سارے ، پ۔

نی دھ پ۔ ، سا نی دھا پ۔ ، پادھا ما دھا پ۔ ، رے ما پادھا سا۔ ، رے سا۔ ، نی سارے

نی دھ پ۔ ، ما پادھا پ۔ ، رے ، پادھا پ۔ ، نی سارے ، نی سارے۔

خیل۔ تین تال

(ستھائی)۔ پتر تین گھر آیا مورے ، خوش رنگ مدھ رس ات من بھ پ۔

(انتر)۔ مسکے ری ٹھلوا من کے ، ان کے آون سے ، دھن دھن بھاگ جاگے ، کر کرہتوں من رہتھیا۔

●

●

[نی*] پ۔

چت ر۔ س | ج ن گھ ر آ۔ یا۔ مو۔ رے خوش رن۔ گ |

●

●

پادھ پ۔

ام دھ رس | ت م ن بھا۔ یا (انتر) م دھ کے۔ ری | ٹھل دا۔ ۔ ۔ م ن

●

●

سا نی سا پ۔

کے۔ ۔ م دھ کے۔ ری | ٹھل دا۔ م ن کے۔ ان کے آون سے۔

●

●

پادھ سا رے۔ سا نی رے سا۔ سا۔ پادھ نی نی | پادھ نی۔ پادھ پ۔ پ۔ پ۔ پ۔

دھن دھن۔ بھا۔ گ۔ جا۔ گے۔ ک رک ر | بقی۔ یاں م ن۔ ری جھ۔ یا

پرتاب وزالی



ٹھٹھ = کھج قسم = اوڈو کھاؤ

ہنگ 'سر' = رکب ، ہم آہنگ 'سر' = پیچم

گانے کا وقت = رت کا دوسرا پہر ، ممنوع 'سر' = آروہ میں گندھارا اور ڈگھاؤ ، آروہ میں صرف نکھو
آروہ آروہ راگ سرودپ =

[*] دھو دھو سا رے رے سا ، دھا سا رے رے ، رے گا سارے ، گا رے ۔
رے ، پ ، دھا دھا سا ، رے سا دھا پ ، دھا پا ما گا رے ، گا رے گا ۔ سا ،

خیال تین تال

(ستھکی)۔ ہر ہر جاؤں میں دے پیا ، مورے نین میں ٹم ہی سو رے ۔

(انتر)۔ جب سے لگی مدھ رس شہما ، مدھ نہ رہی تن من کی اپنے ، ثمرے دیکھن سے 'سکھ پائے جیار ۔

[*] گا رے گا سارے | دھا ۔ سا ۔ رے رے گا سارے ما گا رے ۔ گا سا رے

ب ل ب ۔ ل | جا ۔ ہں ۔ میں رے ۔ پی یا ۔ مو ۔ رے

رے | ہ پ ۔ پا پا دھا دھا ما گا رے رے سارے رے ہ پ |

ن کی | ن میں ۔ ت م ہی ۔ ب سو ۔ رے (انتر) ج ب سے ۔ ب |

پ ۔ ۔ ۔ پ دھا دھا مارے پا ما پا پو دھا سا دھا | سا ۔ دھا سا رے ہ گا

اگی ۔ ۔ ۔ م دھ رس نے ۔ ہا س دھ نہ ۔ ر ہی ۔ ت ن م ن کی

رے گا سا ۔ دھا دھا پلا دھا دھا | ما گا رے ما گا سا رے ما گا رے

پ نے ۔ ت م رے ۔ دے | کھن سے س کھ پا ۔ ئے جی یا را

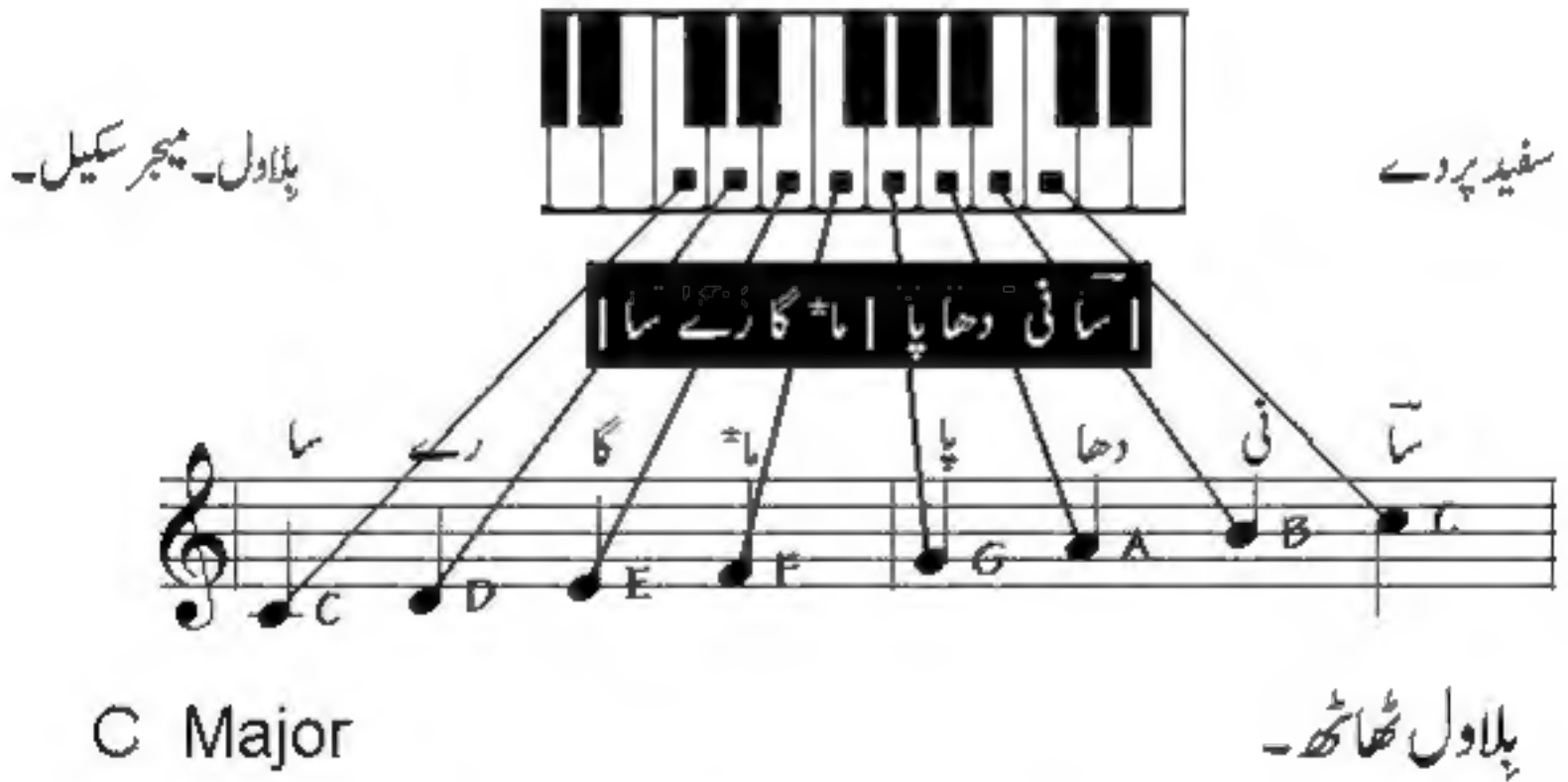
Staff Notation

مغربی موسیقی کی 'سرنوئیسی



مندرجہ ذیل سرگم رانڈوپاک موسیقی میں بلاول ٹھاٹھ کہلاتی ہے۔ اور مغربی موسیقی میں میجر سکیل (Major Scale) کے نام سے پہچانی جاتی ہے۔ ہماری موسیقی میں 'سروں کے نام سے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی سرکتنی اونچی یا نیچی ہے، جبکہ مغربی موسیقی میں 'سروں کی اونچائی نیچائی (Pitch) پانچ متوازی لکیروں کے ذریعے ظاہر کی جاتی ہے۔ ان متوازی لکیروں کو سٹاف (Staff) کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے مغربی موسیقی کی 'سرنوئیسی سٹاف نوٹیشن (Staff Notation) کہلاتی ہے۔ یہ اصل میں ایک میوزیکل گراف ہے۔

اگر پیانو کے پہلے سفید پردے کو کھرج (C) مان لیا جائے تو 'سروں کی آواز Ascending میں سب سفید پردے میجر سکیل (بلاول ٹھاٹھ) ظاہر کرتے ہیں۔



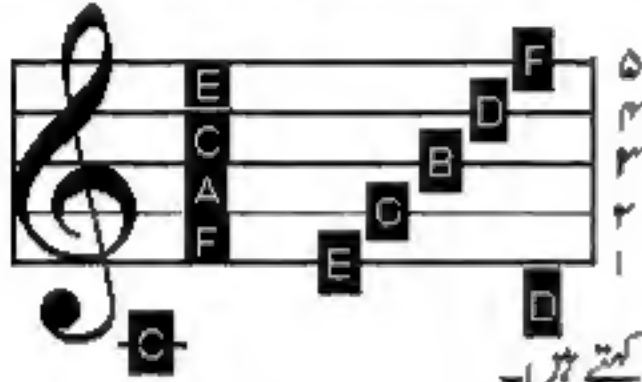
یاد رہے کہ ہماری اردو موسیقی اور مغربی موسیقی میں فرق ہے۔ ہم اپنی موسیقی میں اپنی آواز کی گائیکی کی حد کو ملحوظ رکھ کر ساز کے کسی پردہ کو کھرج مان کر گچا سکتے ہیں۔ 'سرنوئیسی کر سکتے ہیں یعنی کھرج کا تعین نہیں۔ لیکن مغربی موسیقی میں ہر ساز پر مغربی موسیقی کا کھرج (Home Key - C) متعین ہے۔ اس لئے

(۱۲۷)

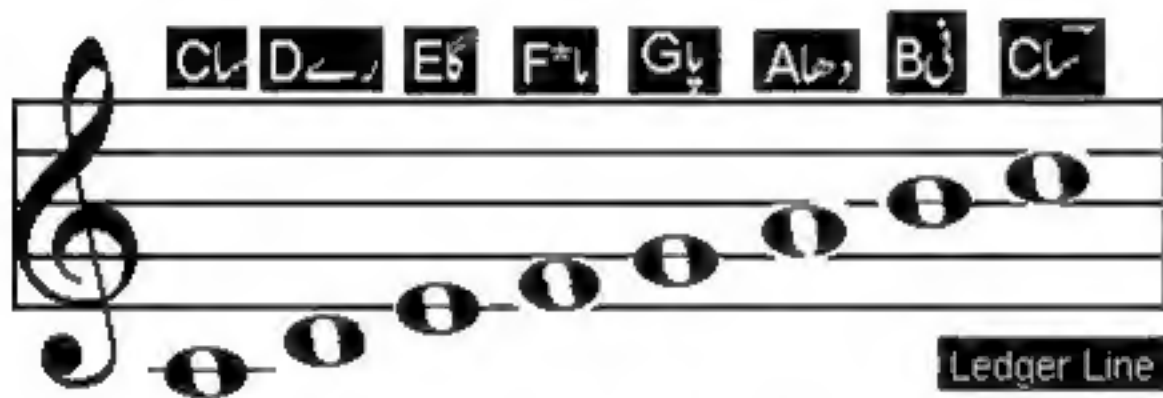
سٹاف پر وقوع پذیر سُرود کو ہمیشہ کیلئے ذہن نشین کر لیں۔ کیونکہ مغربی سُر نویسی برسی سُر کی بنیاد پر کی جاتی ہے۔

سٹاف پر سُرود کی پہچان

مندرجہ ذیل پانچ متوازی لکیریں Staff سُرود کی اونچائی نیچائی (Pitch) ظاہر کرتی ہیں۔ بوقت ضرورت ان پانچ لکیروں کے اوپر یا نیچے چھوٹی لکیریں کھینچ لی جاتی ہیں جو لیجر لائن (Ledger Lines) کہلاتی ہیں۔



سُر نویسی میں سُر کو ایک چھوٹے سے دائرے کی صورت میں لکیروں کے اوپر یا دو لکیروں کے درمیان لکھا جاتا ہے۔ جیسے کہ اشکال سے ظاہر ہے۔ یہ دائرے Note Head کہلاتے ہیں۔ ان کے ساتھ ایک عمودی لکیر بھی کھینچ لی جاتی ہے جسے Stem کہتے ہیں۔



بلاول ٹھاٹھ
Major Scale

میجر سکیل کا پہلا بنیادی سُر C سٹاف کے نیچے پہلی لیجر لائن پر لکھا جاتا ہے۔ سُرود کی مختلف وقفہ ادائیگی کیلئے اس کی مختلف صورتیں ہیں۔ سٹاف کی مندرجہ بالا صورت میجر سکیل ظاہر کرتی ہے۔ اس لئے ان سُرود کے ان مقامات کو ہمیشہ کیلئے ذہن نشین کر لینا چاہیے۔








جو سُر لکیروں کے درمیان ہیں انہیں (FACE) کے لفظ سے یاد رکھا جاسکتا ہے۔ اور جو سُر لکیروں کے اوپر ہیں انہیں اس فقرے Every good boy deserves favour. کی مدد سے۔

جب کچھ سُر آگے کی طرف بڑھتے ہیں۔ تو اس حرکت سے ایک نغمہ پیدا ہوتا ہے۔ اور سُرود کی لمبائی


(ادائیگی کا وقفہ) کے ساتھ مل کے شروع پیدا کرتی ہے۔ اور مختلف قسم کے نغمات کا باعث بنتی ہے۔ اس لئے سُرود کی مختلف وقفوں میں ادائیگی کی سمجھ اور مشق بہت ضروری ہے

مغربی موسیقی کی سر نویسی

سرور کا وقفہ ادائیگی (Duration of Notes) (مغربی موسیقی میں سر ایک سیاہ دائرہ کی صورت میں لکھی جاتی ہے جسے (Note Head) کہتے ہیں۔ اس کے بائیں طرف اوپر یا دائیں طرف نیچے ایک عمودی لکیر بھی لگائی جاتی ہے جو Stem کہلاتی ہے۔ اس کی وقفہ ادائیگی کے لحاظ سے مندرجہ ذیل مختلف صورتیں ہیں۔

Semi Breve (Whole Note)		سا۔۔ = ایک سر
Minim (Half Note)		سا۔ = ۱/۲ سر
Dotted Half Note		سا۔۔ + ۱/۲ = ۱ سر
Crochet (Quarter Note)		سا = ۱/۴ سر
Dotted Quarter Note		سا۔ + ۱/۸ = ۳/۸ سر
Quaver (Eighth Note)		سا + ۱/۸ = ۵/۸ سر
Semi Quaver (16th Note)		سا + + + = ۱۶/۱۶ سر

نصف ماترہ ۶ ایک ماترہ ۴ دو ماترہ ۳ چار ماترہ ۲ (وقفہ خاموشی) Rest
اگر کوآرٹرنوٹ (چوتھائی سر۔ ۱/۴) ایک ماترہ میں ایک سر تصور کریں تو اس مناسبت سے کسی سر کی مختلف وقفہ جات میں ادائیگی مندرجہ ذیل طریقہ سے کی جائیگی۔


<p>سا فی دھا پاما* گارے سا</p> <p>چار ماتروں میں آٹھ سر</p>
<p>پا دھا پا ما*</p> <p>چار ماتروں میں چار سر</p>
<p>ما* دھا</p> <p>چار ماتروں میں دو سر</p>
<p>پا</p> <p>چار ماتروں میں ایک سر</p>



ہندوستانی موسیقی اصل میں وہی موسیقی ہے جو وسطی بھارت میں کرناٹک علاقہ میں دو ڈھائی ہزار سال سے اپنی ہیئت برقرار رکھے رواں دواں ہے۔ مغلیہ سلطنت کے زوال تک مسلمان موسیقاروں کی وجہ سے ایک نئی موسیقی پنپ چکی تھی۔ برطانیہ حکومت کے دور میں غیر ملکی لکھاریوں نے جب یہاں کی موسیقی کے بارے میں لکھنا شروع کیا تو تفرق کیلئے ان دو قسم کی موسیقی کو شمالی اور جنوبی علاقوں میں تقسیم کر دیا۔ شمالی ہند کی موسیقی کی آبپاری مسلمان موسیقاروں نے کی، جو ایک مسلمہ حقیقت ہے

اُردو موسیقی؟۔ اُردو کے معنی ہیں لشکر۔ مسلمان نووارد لشکروں کی صورت میں برصغیر آئے، انہوں نے یہاں حکومت کی۔ اُن کی آمد سے تہذیب و تمدن اور زبان کے ساتھ موسیقی بھی متاثر ہوئی۔ اُن کی زبانیں ترکی فارسی تھیں۔ یہاں کی مقامی زبان کے ملاپ سے ایک نئی زبان سامنے آئی جسے اُردو، یعنی لشکریوں کی زبان کہا گیا لیکن یہ موسیقی، جس کا نیا موجودہ روپ ان لشکریوں کی موسیقی کے ملاپ اور محنت سے ہی بنا، اُردو موسیقی کہلائی نہ جاسکی۔ یہ نئی موجودہ کلاسیکی موسیقی اُن لشکریوں ہی کی وجہ سے وجود میں آئی ہے۔ اُن علاقوں کیلئے جہاں یہ زبان بولی جاتی ہے باقاعدہ اُردو پروگرام نشر ہوتے ہیں۔ انڈیا کے ریڈیو پروگرام "اُردو سروس" اور ٹی وی پروگرام "اُردو چینل" میں صرف یہی موسیقی پیش کی جاتی ہے۔ جو کہ اس بات کا اعتراف ہے۔ کہ یہ اُردو موسیقی ہی ہے۔

کلاسیکی اُردو موسیقی اور مغربی موسیقی کی مبادیات پر ایک جامع عملی کتاب۔ اُردو موسیقی میں ٹھاٹھ راگ بھید۔ ہارمونیم (پیانو۔ کی بورڈ)، ستار، بانسری، وائلن اور گیتار پر سروں کی پہچان اور مشق کیلئے عملی اسباق، آلاپ بھید اور تین راگوں کا مکمل آلاپ، تان بنانے کے طریقے۔ ۳۲، ۳۲ ماتروں کی ۷۴ تانیں۔ ۱۲۶ راگوں کی ۳۸۰ مستند قدیم گھرانہ دار کلاسیکی ہندو شیں۔ تاریخ موسیقی۔ نغمہ سازی Music Composition مغربی موسیقی کی سرنویسی (سٹاف نوٹیشن) Staff Notation، ہم آہنگی Harmony، مکمل کورڈ سسٹم، کاؤنٹر اور کوائٹر میوزک Counter and Choir Music صفحات= ۵۶۸، قیمت= ۵۰۰ روپے

خالد ملک حیدر